

ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS 2018

45^{ème} édition

REVUE DE PRESSE



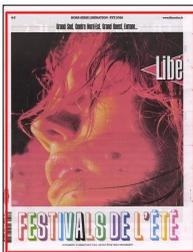
45^e
**ACADEMIE
FESTIVAL**
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG-SAINT-AURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

15 JUILLET /
1 AOÛT 2018

LÉONARD **B**ERNSTEIN
& L'AMÉRIQUE DU 20^{ÈME} SIÈCLE...

Presse

NATIONALE



4 € HORS-SÉRIE LIBÉRATION - ÉTÉ 2018 www.liberation.fr

Grand Sud, Centre Nord-Est, Grand Ouest, Europe...

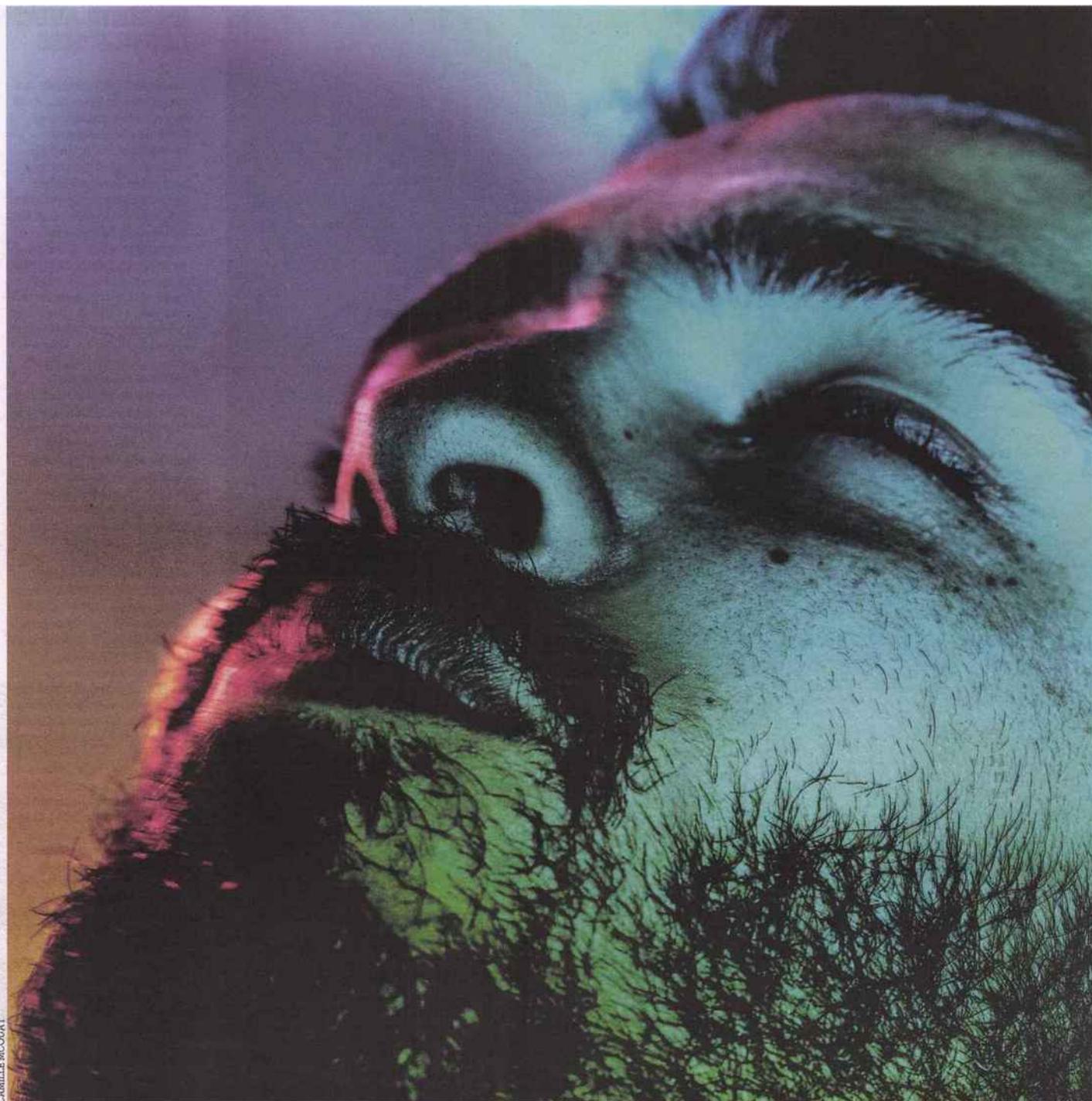
Libé

FESTIVALS DE L'ÉTÉ

SUPPLÉMENT À LIBÉRATION N° 11512 - NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

CAMILLE MIGNAT





CAMILLE MCCOURAT

AUVERGNE-RHÔNES-ALPES - OCCITANIE - PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR - CORSE



GRAND SUD



MUSIQUE

AIX-LES-BAINS

Musilac

Du 12 au 15 juillet.

04 79 88 68 05

Musilac.com

Rendez-vous pop rock au bord du lac du Bourget, avec Depeche Mode, Simple Minds, The Stranglers, Lomepal, Joris Delacroix,

Feu! Chatterton, Orelsan, Deep Purple, Rilès, Oscar and the Wolf, Beth Ditto, Cats on Trees, Indochine, MC Solaar, Roméo Elvis, IAM, Shaka Ponk...

ALBERTVILLE

Albertville Jazz festival

Du 25 au 29 juillet.

Albertville.JazzFestival.com

Pour sa 4^e édition, le festival continue sur sa lancée avec une programmation mélangeant jeunes talents et artistes confirmés. Cette année sont, entre autres, au rendez-vous Asaf Avidan et Zozophon Orchestra...

AUTRANS

Vercors music festival

Du 6 au 10 juillet.

Vercorsmusicfestival.com

Dans le décor du massif du Vercors, le festival, qui a accueilli plus de 15 000 spectateurs en 2017, propose une programmation variée convoquant Juliette Armanet, Arthur H, Malik Djoudi et Keziah Jones.

BOURG-SAINT-MAURICE

Festival des Arcs

Du 15 juillet au 1^{er} août.

04 79 07 12 57

Festivaldesarcs.com

Le festival profite des célébrations du centenaire de la naissance de Leonard Bernstein et part à la découverte du compositeur de *West Side Story* et de son univers. D'autres compositeurs sont également au menu: Ives, Copland, Joplin et Gershwin, Crumb, Cage, Reich, Diamond, Schuman, Adams... Concerts hors les murs, concerts jeunes

talents, cartes blanches, conférences, débats, master class publiques sont aussi au rendez-vous.

CLERMONT-FERRAND

Europavox

Du 28 juin au 1^{er} juillet.

Europavoxfestivals.com

Une programmation musicale résolument européenne pour ce festival avec Francobollo, de l'indie pop du Royaume-Uni, du rock danois avec Yung, de la pop folk venue de Norvège avec Susanne Sundfør ou encore du rap grec avec Taf Lathos.

EVIAN-LES-BAINS

Rencontres musicales d'Evian

Du 30 juin au 7 juillet.

04 50 26 85 00

Lagrangeaulac.com

Ce festival de musique de chambre programme 17 concerts. Pour cette

M
Le magazine du Monde

SUD-EST

ACADÉMIE-FESTIVAL,
DES ARCS

**Du 15 juillet au 1^{er} août,
à Bourg-Saint-Maurice
(Savoie)**

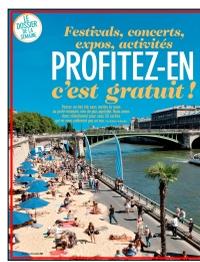
Pour entrer en résonance avec cette manifestation culminant à près de 2000 mètres d'altitude, il fallait bien un sommet de la musique du xx^e siècle. Leonard Bernstein (1918-1990) l'incarnera.

À l'occasion du centenaire de sa naissance, les festivaliers (étudiants de l'académie d'été, randonneurs épris de musique) se verront offrir plus d'un point de vue sur « Lenny » (chef d'orchestre, compositeur, pédagogue) et sur son environnement national. La compositrice Florentine Mulsant (née en 1962) fournira l'autre fil rouge de la programmation.

Entrée gratuite.

www.festivaldesarcs.com

FESTIVAL DE CHAILLOL



LE DOSSIER DE LA SEMAINE

Festivals, concerts, expos, activités PROFITEZ-EN c'est gratuit!

Passer un bel été sans mettre la main au porte-monnaie, rien de plus agréable. Nous avons donc sélectionné pour vous 50 sorties qui ne vous coûteront pas un sou. Par Amélie Cordonnier



Plein la vue GRAND EST ET BOURGOGNE



On se rue dans la rue

Acrobates, danseurs, clowns, et mimes... Pour sa 32^e édition, le plus important festival de théâtre de rue de France a prévu une avalanche de créations. Du 18 au 22 juillet. chalondanstarue.com.

Les yeux dans l'eau

Se promener d'abord au bord de la Meuse, puis écouter des artistes se produire en plein air sur le quai de Londres... Vingt-quatre ans (déjà !) que le MET Festival attire à Verdun chaque été plus de 30 000 spectateurs. Jusqu'au 11 août. musiques-terrasses.fr.

Lumières sacrées

Strasbourg allume le feu. La ville a choisi de mettre en lumière trois de ses sites emblématiques : le barrage Vauban, la cathédrale et le Palais universitaire. Jusqu'au 2 septembre. www.strasbourg.eu.

Musées gratuits

Déambulez dans les rues pleines de charme de Dijon, puis filez aux musées : des Beaux-Arts, Rude, archéologique, d'Art sacré ou de la Vie bourguignonne, tous gratuits. www.dijon.fr.



1,2,3 musique !

Un panorama somptueux dans la vallée vosgienne, des ruelles typiques et une sacrée programmation pour tous les âges : voilà trois bonnes raisons de mettre le cap sur Plombières-les-Bains. Les 11 et 12 août. www.rocktesbains.com.



Arts au sommet AUVERGNE, PACA ET RHÔNE-ALPES



Grain de folie

Le « Cabaret frappé » fête ses 20 ans en fanfare. Deux décennies que le festival grenoblois vibre aux sons de la soul, de la pop, de l'électro et des musiques du monde. Six jours dingues ! Du 16 au 21 juillet. cabaret-frappe.com.

Beaux clichés

Une promenade qui fait du bien aux yeux : voilà ce que propose Vichy depuis six ans avec « Portrait(s) ». Le travail de neuf

photographes est exposé en grand format dans toute la ville. Jusqu'au 9 septembre. www.ville-vichy.fr/agenda/portraits-2018.

Swing et rythmes latinos à Lyon

Ecouter du jazz sans rien déboucher, chaque jour de l'été, à l'ombre des arcades de l'opéra, cela ne se refuse pas. D'autant que la programmation est hyper variée : jazz brésilien, afro funk, cuatros vénézuéliens... Le festival du Péristyle, jusqu'au 1^{er} septembre. www.opera-lyon.com.



ALFRED / SIPA ; JEAN-LUC CHEVALIER ; ERD O ERD O ; STOFLETH.

21 JUIN - 30 AOÛT 2018

été frappé

L'ÉTÉ SERA SHOW!
Cette année encore, Mâcon vibre à l'heure de "L'été frappé", et a tout prévu pour vous rendre fous : spectacles, concerts et guinguettes. Jusqu'au 30 août. macon.fr.



PLUS D'UNE CORDE À LEUR ARC

La jeunesse est à l'honneur à Bourg-Saint-Maurice, l'Académie-Festival des Arcs reçoit 200 jeunes musiciens classiques pour des master class très courues. Avec à la clé 40 concerts offerts au public. Du 15 juillet au 1^{er} août. www.festival-des-arcs.com.

teurs... Depuis 1986, le Festival international de théâtre de rue d'Aurillac n'a cessé de grandir et de faire ses preuves. Courez-y!
Du 22 au 25 août. aurillac.net.

Danser maintenant

Le son cubain, le swing américain, la valse mexicaine, la chanson française, le tango, le pasodoble, le rock... Aucun pays ne manque à l'appel du festival des musiques du monde de Tarascon. Quatre soirées à thème les 4, 11, 18 et 25 août. www.tarascon.fr.



De joyeux drilles

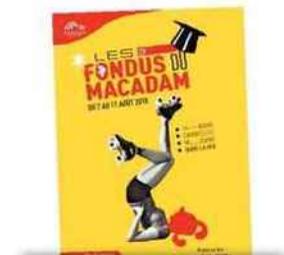
Saltimbanques, troubadours, diseuses de bonne aventure, illusionnistes, ménestrels, bonimen-

Sacrée touche

Assister à des concerts du festival les Nuits pianistiques d'Aix-en-Provence sans dépenser un sou, c'est possible! Cette 26^e édition offre deux soirées gratuites, les 4 et 11 août. Auditorium Campra, du 31 juillet au 11 août. lesnuitspianistiques.info.

Sur le fil

Une demeure provençale du XIX^e siècle, un ravissant jardin en bord de Sorgue et des sculptures contemporaines alliant tissage et tressage : voici ce qui vous attend derrière les portes de la fondation Villa Datriis, à l'Isle-sur-la-Sorgue. « Quand la culture défile... », jusqu'au 1^{er} nov. villadatriis.com.



Le feu au lac

Le festival de Thonon-les-Bains porte bien son nom. Cela fait vingt ans que « les Fondus du Macadam » déboulent sur la rive sud du lac Léman. Musique, acrobatie, cirque, théâtre avec 150 représentations prévues, vous aurez l'embarras du choix. Du 7 au 11 août. thononevenements.com.



Balades artistiques

Le temps d'un été, le massif du Sancy se transforme en musée à ciel ouvert. Des menhirs colorés, des arbres en planches de bois, des boîtes, des perles colorées qui flottent sur le lac Chambon... Dix artistes ont installé leurs œuvres en pleine nature. Génial. Jusqu'au 23 septembre. horizons-sancy.com.



CRISTAL PALACE, BAL AU CLAIR DE LUSTRE, CREATION TRANSIE EXPRESS/JUAN ROBERT : LES PERLES DU LAC, ŒUVRE INSTALLÉE AU LAC CHAMBRON PAR S. COULON ET J.-P. VIGNAUD ; VASCONCELOS JOANA, POURQUOI PAS TUTTI IMAGES/ATELIER JOANA VASCONCELOS ; CAROLINE DUTREY

TOILES SOUS LES ÉTOILES

MARSEILLE

Ciné Plein air : 26 séances sur une quinzaine de sites. Jusqu'au 15 septembre. cineitilt.org. La Friche de mai propose son propre festival en plein air sur le thème de l'amour. Chaque dimanche de juillet et août. www.lafriche.org.



HAUTS-DE-FRANCE

Des films partout dans les Hauts-de-France. Jusqu'au 13 sept. www.cineltgqie-hdf.org.

PARIS

Parc de la Villette, une séance le soir du mercredi au dimanche. Du 18 juillet au 19 août. lavillette.com. Dans le parc de la Butte du Chapeau-Rouge (19^e) le festival Silhouette propose concerts et courts métrages à l'heure de l'apéro. Du 24 août au 1^{er} sept. www.association-silhouette.com.

MONTROUGE

Des films, tous en lien avec la ville et sélectionnés par ses habitants. Jusqu'au 9 août. www.ville-montrouge.fr.

YVELINES

24 films dans 25 communes, à Versailles ou Poissy. Du 18 août au 2 sept. www.yvelines-infos.fr.



DIAPASON

été 2018

Guide des Festivals

SUPPLÉMENT GRATUIT AU N° 670 DE DIAPASON

**AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES****BACH EN COMBRAILLES****Du 6 août au 12 août****Tél. : 04 73 79 91 00****www.bachencombraillles.com****Le 6 août, Pontaumur, église, 12 h.**Académie du festival – **Saint-Hilaire,****église, 21 h.** Ens. Baroque Atlantique,*violon et dir.* Rebinguet Sudre – Bach.**Les 7 et 8, Pontaumur, église,****12 h.** **Le 8, Landogne, église, 23 h.****Le 9, Pontaumur, église, 23 h.***Ho orgue.***Le 7, Mérinchal, Théâtre Hélios,****16 h.** L'Escadron Volant de la Reine– Bach – **Giat, 21 h.** Les Surprises,*clavecin, orgue et dir.* Bestion

de Camboulas – Pachelbel, Bruhns,

Buxtehude, Bach, Reincken.

Le 8, Mérinchal, église, 16 h.Le Consort, *dir.* Taylor – D'Anglebert,

Dandrieu, Bach, Couperin, Corelli

– **Pontaumur, église, 21 h.**Hildebrand Consort, *dir.* Dekoninck

– Bach.

Le 9, Pontaumur, église, 12 h.B. Jacobs *orgue* – **Miremont, église,****16 h.** A. Julien-Laferrière *violon*– Biber, Bach, Vllsmayr – **Herment,****église, 21 h.** Vox Luminis, *dir.* Meunier

– « La Dynastie Bach, 150 ans

de motets ».

Le 10, Pontaumur, église, 12 h.Meisel *orgue* – **Villosanges,****église, 17 h.** Carré *récitant,*Bertrand *violoncelle* – Bach.**Le 11, Pontaumur, église, 12 h.**Marnhac *orgue* – **17 h.** Orchestred'Auvergne, *violon et dir.* Nikolic– Bach, Haydn, J.B. Bach – **21 h.**A Nocte Temporis, *ténor et dir.*

Van Mechelen – Bach, Hoffmann.

Le 12, Pontaumur, église, 17 h.Ader *piano* – Hersant, Bach, W.F. Bach– **21 h.** Le Concert étranger,*dir.* Jedlin – Bach.**CELLO ARTE****Du 26 août au 7 septembre****Tél. : 06 08 47 50 53****www.celloarte.org****Le 26 août, Divonne-les-Bains,****Espalade du Lac, 18 h.**Pommier *piano* – Beethoven, Chopin.**Le 29, Théâtre Les Cinquante,****20 h.** Cury *baryton,* Dautry *violoncelle,*Chamoux *piano* – Duparc.**Le 31, Versonnex, salle Pierre****Jaques, 20 h.** Gillardot *clarinette,*Miqueu *basson,* Reinmann *violon,*Schnorck *alto,* Hanan *violoncelle,*Chanu *contrebasse* – Beethoven.**Le 1^{er} septembre, Fernel-Voltaire,****20 h. Le 2, 18 h.** Staernes *violon,*Dautry *violoncelle,* Chamoux *piano*

– Grieg, Mendelssohn, Smetana.

Le 4, église de Saint-Genis Pouilly,**20 h.** Vellard, Schiavo *voix,*Meugé, Weiss *saxophones.***Le 5, église de Sergy, 20 h.**Capezzali *hautbois,* Musiciens

du festival – Mozart.

Le 7, église de Crozet, 20 h. Fuga*piano,* Teuilières-Sommer *violoncelle,*Musiciens du festival, *dir.* Lamberto

– Mozart, Tchaïkovski, Mendelssohn.

CORDES EN BALLADE**Du 3 au 15 juillet****Tél. : 04 72 07 84 53****www.cordesballade.com****Le 3 juillet, Viviers, cathédrale****Saint-Vincent, 21 h.** Terrasson *piano,*

Quatuor Debussy – Terrasson, Debussy.

Le 4, Villeneuve-de-Berg, église**Saint-Louis, 21 h.** Quatuor Debussy,Tortiller *vibraphone* – Debussy, Tortiller,

Gershwin.

Le 6, Bourg-Saint-Andéol,**La Cascade, 21 h.** Pochon *soprano,*Forget, Drevet-Santique *ténors,* Cantor*baryton,* La Compagnie Vocale, La Voixde l'Escoutay, Brunier *violoncelle,*

Quatuor Debussy – Offenbach.

Le 7, Lagorce, La Crypte, 19 h.

Quatuor Léonis – « De Bach à Debussy ».

Le 8, Viviers, hôtel de ville, 11 h.Bernold *flûte,* Garcia *guitare* – Giuliani,

Takemitsu, Ibert, Villa-Lobos, Piazzolla

– **15 h.** Guttman *violon,* Garcia *guitare*

– Paganini, Giuliani, Rodrigo, Falla.

Le 9, Larnas, église Saint-Pierre,**18 h.** Quatuor Bergen – Mozart,

Lampel, Debussy.

Le 10, Cruas, abbatale, 21 h.Quatuor Hermès, Brut *accordéon,*Macarez *contrebasse* – « Le Pari

des bretelles ».

Le 12, Aubenas, cour de la Mairie**annexe, 21 h.** Naim *chant,* Deleuil*baryton,* Orch. Nouveaux Talents,

Quatuor Debussy – Mozart, Naim.

Le 13, Le Puzin, cour du**presbytère, 18 h.** Quatuor Ernest



Le 29, Château Louis XI, 21 h.
Mobley *contre-ténor*, Henschel *baryton*, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, *dir.* Gardiner – Bach.

Le 30, Château Louis XI, 21 h.
Daviet *soprano*, Morel *mezzo*, Droy *ténor*, Lehner *basse*, Chœur Spirito, Les Siècles, *dir.* Roth – Berlioz/Chauris, Beethoven.

Les 31 août et 1^{er} septembre, église, 17 h. Messina *clarinette*, Chiovetta *piano*, Demarquette *violoncelle* – Schumann, Brahms (le 31), Beethoven, Berlioz (le 1^{er}).

Le 31, Château Louis XI, 21 h.
Richardot *mezzo*, Tamestilt *alto*, Orch. Révolutionnaire et Romantique, *dir.* Gardiner – Berlioz.

Le 1^{er} septembre, Porcieu-Ambagnieu, église d'Ambagnieu, 17 h. Robillard *violon* – Bach, Ysaÿe – **Château Louis XI, 21 h.** Muraro *piano*, Orch. de l'Opéra de Lyon – Saint-Saëns, Liszt, Berlioz.

Le 2, Château Louis XI, 21 h.
Dumora *baryton*, Papagalli *récitant*, Chœur d'enfants À Travers Chants, *dir.* Corti – Messiaen.

FESTIVAL BWD12

Du 23 au 26 août

Tél. : 04 77 90 47 40

www.bwd12.fr

Saint-Victor sur Loire.

Bizet *clarinette*, Dreyfus *cor*, Ciriaco, Dautricourt, Juillard *violons*, Brosseau, Gaillard *altos*, Etienne, Quéro *violoncelles*, Kaufmann *contrebasse*, Peyrebrune, Plancade *piano*.

Le 23 août, 20 h. Dutilleux, Schubert, Prokofiev, Gillock.

Le 24, 20 h. Baciewicz, Gershwin, Françaix, Copland, Fauré, Boulanger...

Le 25, 20 h. Bach, Telemann, Rachmaninov, Brahms, Beethoven, Buxtehude...

Le 26, 20 h. Chostakovitch, Fibich, Moussorgski, Vivaldi, Janacek...

FESTIVAL D'AMBRONAY

Du 14 septembre au 7 octobre

Tél. : 04 74 38 74 04

www.ambronay.org

Abbaye, sauf indication contraire

Le 14 septembre, 20 h 30.
Sabadus *contre-ténor*, Concerto Köln – Caldara, Porpora, Giacomelli...

Le 15, 17 h. Jeune Orch. de l'Abbaye, *violoncelle et dir.* Pidoux – Haydn – **20 h 30.** Im, Sampson *sopranos*, Schachtner *alto*, Walker *ténor*, Freiburger Barockorchester, *dir.* Jacobs – Handel.

Le 16, 14 h 30. Concerto di Margherita – Kapsberger, Caccini, Monteverdi, D'India... – **17 h.** Gens *soprano*, Les Surprises, *clavecin et dir.* Bestion de Camboulas – Rameau, Campra, Lully, Rebel, Destouches...

Le 20, Prieuré de Blyes, 20 h 30.
Bertrand *violoncelle*, Malavoy *comédien* – « Le violoncelle de guerre ».

Le 21, 20 h 30. Vox Luminis, *dir.* Meunier – Bach, Handel.

Le 22, 17 h. Getchell *ténor*, Les Musiciens de Saint-Julien, *flûte et dir.* Lazarévitch – « For ever fortune » – **20 h 30.** Capella Reial de Catalunya, Hesperion XXI, *dir.* Savall – « Copernic, armonia universalis ».

Le 23, 14 h 30. La Vaghezza – Rossi, Merula, Cavalli... – **17 h.** Crompton *soprano*, Ruvio *mezzo*, Auvity, Scott *ténors*, Grint *basse*, Le Banquet céleste, *contre-ténor et dir.* Guillon – Handel.

Le 25, Lyon, Auditorium, 20 h.
Landshamer *soprano*, Trümper *ténor*, Tatz *basse*, Accentus, Insula Orchestra, *dir.* Equilbey – Haydn.

Le 27, église de Pérourges, 20 h 30.
Finnard *soprano*, Bertin *alto*, Hobbs *ténor*, Bazona *basse*, Alia Mens, *dir.* Spilmont – Bach.

Le 28, 20 h 30. Flores, Roset *sopranos*, Vistolia *alto*, Contaldo *basse*, Meerapfel *baryton*, Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea, *dir.* Garcia Alarcon – Colonna.

Le 29, 11 h. Ens. L'Apothéose, Ens. Improviso – **14 h 30.** Ens. Le Voci delle grazie, Ens. Rumorum – **17 h.** Ens. Voces Suaves – Dowland, De Wert, Monteverdi... – **20 h 30.** La Voce Strumentale, *contre-ténor, violon et dir.* Sinkovsky – Vivaldi, Bach, Leclair, Telemann...

Le 30, 11 h. Ens. El gran Teatro del Mundo, Ens. Cantoría – **17 h.** Les Arts Florissants, *dir.* Agnew – Gesualdo.

Les 2, 3, 4 et 5 octobre, Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse, 20 h.
Richardot *mezzo*, Correspondances, *dir.* Daucé, Achache *mise en scène* – « Songs ».

Le 5, 20 h 30. DESTOUCHES : SÉMIRAMIS (version de concert). Lavanant Linke, De Negri, M. Vidal, Fernandez, Chœur du Concert Spirituel, Les Ombres, *dir.* Blanchard et Sartre.

Le 6, 15 h. Smith *luth* – « Heavenly Fantasy » – **19 h.** Le Concert étranger, *dir.* Jedlin – Hammerschmidt, Bruhns, Monteverdi... – **21 h.** Flores *chant*, Gato *chant et guitare* – Piazzolla, Gardie, Ramirez... – **22 h 30.** Sollazzo – « La bella stella ».

Le 7, 14 h 30. Il Quadro Animato – Hoffmann, J.C. et C.P.E. Bach... – **16 h.** Compagnie Beaux-Champs – « Louis XIV et ses arts » – **17 h.** Ghislieri Choir and Consort, *dir.* Prandí – Pergolèse.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE L'OPÉRA DE VICHY

Du 14 juillet au 15 août

Tél. : 04 70 30 50 30

www.opera-vichy.com

Opéra, sauf indication contraire.

Le 14 juillet, terrasse du Palais des Congrès, 20 h. Les Forces majeures, *dir.* Merlin – « Dansons la carmagnole ».

Le 15, 20 h. Lisiecki *piano*, Debeaufond *trompette*, Les Forces majeures, *dir.* Merlin – Tchaïkovski, Chostakovitch.

Le 22, 18 h. MASSENET : WERTHER (version de concert). Deshayes, Borrás, Bou, Valiquette, Le Texier, Briand, Garcin. Les Forces majeures, *dir.* Dumoussaud.

Le 27, 20 h. le 29, 18 h.

ROSSINI : LE BARBIER DE SÉVILLE. Kirk, Korotych, Melo, Galeazzi, Benetti, Dérouard, Mouret. Merlin *dir. musicale*, Thirion-Vallet *mise en scène*.

Le 1^{er} août, 20 h. Frang *violon*, Altstaedt *violoncelle*, Les Forces majeures – Beethoven, Brahms. **Le 4, 18 h.** Brut *accordéon*, E. Macarez *contrebasse*, Quatuor Hermès – « Le Pari des bretelles ».

Le 8, 20 h. Quatuor Arod – Schumann, Haydn, Attahir.

Le 12, 18 h. Leleu *trompette*, Orch. d'Auvergne, *violon et dir.* Nikolic – Bach, Vivaldi, Hummel, Dohnányi.

Le 14, 20 h. Philiponet *soprano*, Extrême *mezzo*, NN *ténor*, Heyboer *baryton*, NN *basse*, Orch. d'Auvergne, *dir.* Pasqualetti – « Verdi, trilogie populaire ».

FESTIVAL ET ACADEMIE DES ARCS

Du 15 juillet au 2 août

Tél. : 01 40 07 11 48

www.festivaldesarcs.com

Expert, Rosique, Maurus *chant*, Tilly *flûte*, Chabod *clarinette*, Tardy *hautbois*, Hardy *basson*, Deleplanque *cor*, Chilleme, Descamps, Oleg, Payet-Labonne, Schmit, Crambes, Mierdl, Moreau, Bousquet *violons*, Toutain, Birch, Béranger, H. et L. Levionnois, Berthaud, Paul *altos*, Gagnepain, Duran, E. et Y. Levionnois, Chrétien, Tribot, Kim *violoncelles*, Rudolph



contrebasse, Maurice accordéon, Saudubray, Dayez, Molines, Guiomar, Lively, Krawczyk, Gouin, Fichet piano, Borsarello, Jacquet percussions, Trio Hélios, Quatuor Gaïa.
Le 15 juillet, Arc 1800, Le Lodge, 14 h. Haydn, Mozart, Fauré – **Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h.** Dvorak, Bernstein, Mulsant, Mozart.
Le 16, Arc 1600, Coupole, 18 h. Schubert – **Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h.** Brahms, Barber.
Le 17, Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h. Prokofiev, Mulsant, Gerstwin, Schumann.
Le 18, Arc 1600, Coupole, 18 h. Joplin, Gottschalk, Bernstein, Carter, Griffes, Barber... – **21 h.** Piazzolla, Milhaud, Bernstein, Franck.
Le 19, Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h. Mozart, Bernstein, Mulsant, Smetana.
Le 20, Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h. Ives, Mulsant, Dvorak.
Le 21, Arc 1600, Coupole, 18 h. Bruch, Bernstein, Crumb, Cage, Gerstwin – **Chambéry, palais de justice, 18 h 30.** Mozart.
Le 22, Arc 1800, Le Lodge, 14 h. Bernstein, Schönberg, Debussy – **Arc 1600, Coupole, 18 h.** Schubert.
Le 23, Arc 1600, Coupole, 18 h. Eötvös, Mulsant, Klein, Mahler, Loeffler – **Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h.** Schumann, Copland, Mulsant, Beethoven.
Le 24, Peisey-Vallandry, chapelle des Vernettes, 14 h. Bach – **Saint-Martin, église, 21 h.** Mozart

– **Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h.** Gerstwin, Mulsant, Maurice, Fauré.
Le 25, Arc 1600, Coupole, 18 h. Concert des stagiaires – **Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h.** Mulsant, Bernstein, Mahler.
Le 26, Arc 1800, hôtel Mercure et Arc 1600, Coupole, 18 h. Concert des stagiaires – **Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h.** Beethoven, Mulsant, Schulhoff, Bernstein.
Le 27, Arc 1600, Coupole, 18 h. Concert des stagiaires – **Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h.** Riley, Mulsant – **Albiez le Vieux, heure non précisée.** Beethoven, Mendelssohn.
Le 29, Arc 1800, Le Lodge, 14 h. Bernstein, Saint-Saëns, Britten, Boccherini – **Arc 2000, 19 h.** Schubert.
Le 30, Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h. Haydn, Reich, Mulsant, Mendelssohn.
Le 31, Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h. Rachmaninov, Mulsant, Carter, Brahms.
Le 1^{er} août, Arc 1600, Coupole, 18 h. Schubert – **Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h.** Bartok, Crumb, Attahir, Dohnanyi.
Le 2, Saint-Martin, église, 21 h. Bach, Vivaldi.

FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

Du 8 au 28 août
Tél. : 04 71 00 01 16
www.chaise-dieu.com
Le 18 août, 21 h. NN *soprano,*

Huckle mezzo-soprano, Hulett ténor, Brook basse, The King's Consort, dir. King – Handel.
Le 19, 15 h. Solberg *soprano*, Behle *ténor*, Bou *baryton*, Vokalakademie Berlin, Le Cercle de l'Harmonie, dir. Rhorer – Beethoven – **19 h.** Quatuor Takacs – Mozart, Dohnanyi, Mendelssohn – **21 h.** NN *violin*, Orch. symph. d'Orléans, dir. Fores Veses – Sibelius, Tchaïkovski
– **Le Puy-en-Velay, cathédrale Notre-Dame de l'Annonciation, 21 h.** The King's Consort, dir. King – Parry, Stanford, Harris, Howells...
Le 20, 16 h 30. Ho *orgue*, Les Meslanges, dir. Van Essen – Couperin, Du Mont, Nivers – **19 h.** Alard *clavicéin* – F. et L. Couperin, Louvier – **Saint-Paulien, Collégiale Saint-Georges, 21 h.** Ghisléri Choir and Consort, dir. Prandi – Durante, Perez, D'Astorga.
Le 21, 16 h 30. Ghisléri Choir and Consort, dir. Prandi – Handel, Bononcini – **21 h.** Weynants, Fa *sopranos*, Richardot *mezzo*, Correspondances, dir. Dauvé, Huguet *mise en scène* – Charpentier – **Lavaudieu, église saint-André, 21 h.** A. La Marca *alto*, C.P. La Marca *violoncelle* – Bach, Beethoven, Bartok, Cassado, Vieuxtemps, Paganini...
Le 22, Brioude, Halle aux grains, 21 h. Rudy *piano* – Autour de Chagall.
Le 22, 21 h. Le 23, 14 h 30. Akadémia, dir. Lasserre – Bach.
Le 23, 17 h 30. Trio Wanderer – Ravel, Haydn, Schubert – **21 h.** Landshamer *soprano*, Trümper *ténor*, Tatzl *basse*, Accentus, Insula Orchestra, dir. Equibey – Haydn – **Brioude, basilique Saint-Julien, 21 h.** Volle *baryton*, Akademie für alte Musik Berlin, dir. Alpermann – Bach.
Le 24, 11 h, 15 h, 18 h et 21 h. Cassard *piano* – Debussy.
Le 24, 14 h 30. Radulovic *violin*, Orch. National Bordeaux Aquitaine, dir. Daniel – Tchaïkovski, Ravel – **21 h.** Chœur Spirito, dir. Corti – Pincemaille, Bruckner, Martin, Tallis – **Ambert, église saint-Jean, 21 h.** Pennetier *piano*, Vox Clamantis, dir. Tulve – Liszt.
Le 25, 16 h 30. Song *baryton*, Voix étouffées, dir. Du Closel – Zerninsky, Mahler/Schönberg, Schreker – **21 h.** Léger, Grange, *sopranos*, Terrail *contre-ténor*, Dubroca *baryton*, Oltz *orgue*, Ens. vocal et Orch. de chambre de Lausanne, dir. Kissoczy – Levinas.
Le 26, 15 h. Ens. vocal de Lausanne, dir. Reuss – Schnittke, Rachmaninov, Pärt – **Chamalières-sur-Loire, église Saint-Gilles, 16 h.** Sequenza



Albi, Les Arcs Debussy et Bernstein en fête



AKG-IMAGES

A l'occasion de l'année Debussy (1862-1918), la 12^e édition du festival Tons Voisins d'Albi a choisi pour thème « Debussy et la France. » Au programme, des œuvres du compositeur – *Préludes, Images, Nocturnes, Sonates...* –, mais aussi une approche plus globale de la musique française – Franck,

Poulenc, Ravel, Fauré, Chausson... – menées par des passionnés du genre. Parmi les invités de marque, Renaud Capuçon (13), Guillaume Bellom (13), Adèle Charvet (14), Isabel Sorling (15) et Denis Pascal (16), pour ne citer qu'eux. En compositeur invité, Bruno Mantovani.

Le centenaire Bernstein n'est pas non plus oublié par nos festivals: un hommage sera rendu à l'Académie-Festival des Arcs (Savoie) à l'homme du swing et de la pédagogie, mahlérien dans l'âme, et mettra l'accent sur son œuvre (symphonies, mélodies, pièces pour piano), ses influences (Aaron Copland, George Gershwin...) et son héritage (John Adams, Steve Reich...).

En savoir plus :

→ www.tons-voisins.com

→ www.festivaldesarcs.com

Pianiste

JOUER, PROGRESSER & SE FAIRE PLAISIR!



Argenton-
sur-Creuse

Les Arcs, Pays d'Auge, Classique en Berry

DEBUSSY D'EST EN OUEST

Le centenaire Bernstein n'est pas oublié dans les festivals d'été : à l'Académie-Festival des Arcs (15 juillet au 1^{er} août), un hommage sera rendu à l'homme du swing et de la pédagogie, mahlérien dans l'âme. La programmation met l'accent sur son œuvre (symphonies, mélodies, pièces pour piano), ses influences (Aaron Copland, George Gershwin)

et son héritage (John Adams, Steve Reich...). Le festival Promenade musicale en Pays d'Auge (18 juillet au 12 août) célèbre l'anniversaire de Couperin (trois cent cinquante ans) et celui de Debussy (mort il y a cent ans). De Cabourg à Honfleur en passant par Houlgate, on pourra entendre avec bonheur Tanguy de Williencourt, l'orchestre Les Siècles,

les clavecinistes Olivier Baumont et Béatrice Martin. Dans l'atmosphère impressionniste d'Argenton-sur-Creuse, le festival Debussy (26 au 29 juillet) proposera des concerts dans l'ancienne Halle et dans les jardins de la Genouille. On y entendra deux pianistes d'exception : le duo Éclipse.

→ festivaldesarcs.com

→ pays-auge-culture.org

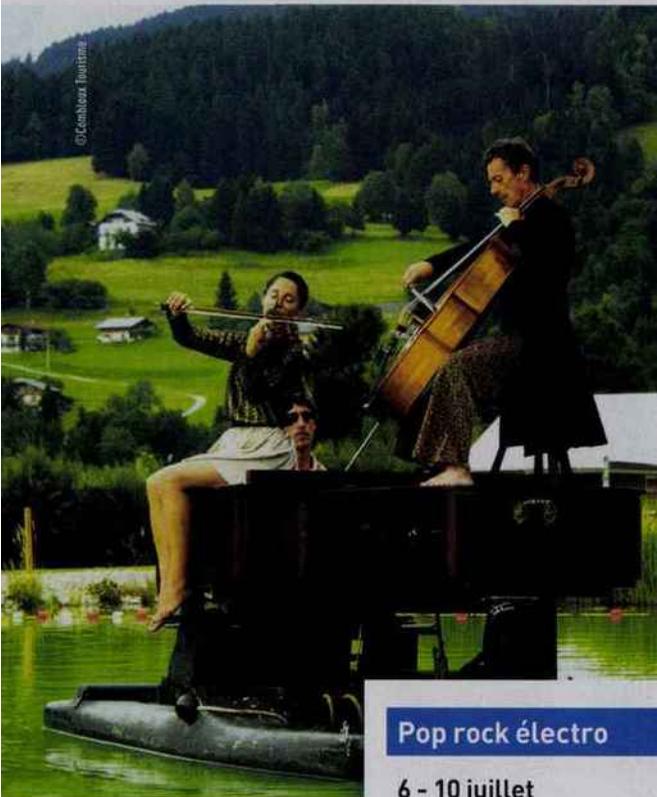
→ festivaldebussy.com



soirées

L'été sera show

Une programmation variée, des artistes confirmés et de jeunes talents feront le trait d'union entre des journées bien remplies et des soirées étoilées.



Danser

6 - 15 août

Fêtes latino-mexicaines au Sauze / Barcelonnette : concerts, parades, mariachi, cours de danse, expos...

11 - 17 août

Avoriaz Danse Festival : en présence de 40 pros internationaux qui donneront 160 heures de cours : salsa, rock, tango, west coast swing, kizomba, rumba...

18 - 24 août

Festival international de Tango à Val Cenis : stages, concerts, démonstrations et grand final au-dessus du lac du Mont-Cenis.

Pop rock électro

6 - 10 juillet

Vercors Music Festival d'Autrans : programmation musicale variée, mêlant artistes de renom comme Keziah Jones ou Arthur H et des talents émergents comme Bigflo et Oli...

21 - 22 juillet

Festival International de la Musique Mécanique aux Gets : automates, orgues de barbarie et autres instruments mécaniques animeront un village transformé en immense tableau-horloge !

27 - 28 juillet

Festival de la Paille à Métabief : 24 000 personnes sont attendues pour ce 17^e rendez-vous musical. Au programme 30 concerts dont Asaf Avidan, Hollysiz...

Classique

15 juillet - 1^{er} août

Académie Festival des Arcs : cette 45^e édition rendra hommage à l'univers de Leonard Bernstein, ses prédécesseurs Ives, Copland, Joplin et ses successeurs Gershwin, Crumb, Cage, Reich, Diamond...

23 juillet - 1^{er} août

Festival de musique baroque à Valloire : découverte de Monteverdi avec ses airs d'opéras, ses madrigaux, ses œuvres sacrées interprétés par Leonardo García Alarcon, Jérôme Correas, Jean Tubéry...

24 - 25 juillet

Piano du Lac de Combloux : le plan d'eau biotope de Combloux se transforme en scène culturelle accueillant un piano, un violoncelle et une voix enchanteresse.

Jazz

6 au 9 juillet

Jazz à Brides...les-Bains : onze concerts, master class, exposition photos et films animeront le parc thermal de la cité savoyarde. En têtes d'affiche Stanley Clarke et Bill Deraime.

27 juillet - 15 août

Jazz in Marciac est un véritable monument du jazz français qui illumine le pays du Val d'Adour depuis 1976. Plus de 60 artistes dont Carlos Santana ou Joan Baez donneront le tempo.

9 - 11 août

Jazz aux Frontières à Montgenèvre : le jazz s'installe dans la station des Hautes-Alpes pendant 3 jours avec Manu Katché, Natacha Atlas et Stefano Di Battista à l'affiche.



Presse

LOCALE



Musique au sommet

Chaque été, quelque 200 musiciens en herbe répondent à l'appel des sommets Aux Arcs, où le violoniste lyonnais Crambes dirige un festival pas comme les autres : 60 concerts gratuits, centrés cette année sur Leonard Bernstein
**PRATIQUE Du 15 juillet
au 1^{er} août aux Arcs (Savoie).**
www.festivaldesarcs.com



■ **Concert sur les alpages
aux Arcs.** Photo Antonio MAFRA

BOURG-SAINT-MAURICE

INFOS PRATIQUES

BOURG-SAINT-MAURICE

→ Bal des sapeurs-pompiers

Traditionnel bal des sapeurs-pompiers à l'occasion de la Fête nationale, avec feu d'artifice, buvette, snack. Vendredi 13 juillet à 19 h 30. Place Saint-Jean. Gratuit. Mairie de Bourg-Saint-Maurice : ☎04 79 07 23 33.

→ L'Arcadienne

Coupe régionale de VTT de descente, sur la piste de Cachette. Du samedi 14 juillet au dimanche 15 juillet.

Association Arc mountain bike : ☎06 71 14 10 78.

☞ <http://www.arcmtb.com>.

→ Marché hebdomadaire

Tous les samedis de 7 h 30 à 12 h 30. Grande rue et rue Deserteaux.

→ Commémoration

Fête nationale, samedi 14 juillet, à 11 h 30, devant le monument aux morts (nouvel emplacement, place de l'Eglise Saint-Maurice).

→ Festival de musique

des Arcs

L'accent de cette 45^e édition du festival sera mis sur la figure emblématique de Leonard Bernstein et les célébrations du centenaire de sa naissance pour partir à la découverte de son univers. Du dimanche 15 juillet au mardi 31 juillet. Station des Arcs. Office de tourisme de Bourg-Saint-Maurice : ☎04 79 07 12 57.

☞ contact@festivaldesarcs.com.

→ Fêtes de l'Edelweiss

Festival folklorique avec défilé, expositions, marché des traditions, des chants et danses du monde, des spectacles. Allez à la rencontre des groupes invités et découvrez de nouvelles cultures.

Dimanche 15 juillet service événements AB Tourisme : ☎04 79 07 56 31.

☞ evenements@lesarcs.com.

→ Permanences FNATH

Chaque premier samedi du mois (sauf en août), la FNATH tient une permanence au bâtiment le Sainfoin, de 10 h à 11 h.

CÉRÉMONIES | Il y a 73 ans, de terribles combats avaient lieu dans les Alpes

Hommages aux héros qui ont défendu la vallée



La cérémonie de samedi, au monument du Clapet, route d'accès au col du Petit Saint-Bernard, un territoire clé durant la Seconde Guerre mondiale.



L'Amicale des anciens combattants a remis aux autorités le livre sur les traces des Poilus dans la région.

LOCALE EXPRESS

CENTRE-VILLE

Le carrousel est de retour



→ Le carrousel reprend du service place Marcel-Gaimard. De quoi ravir les plus petits mais également les habitants et commerçants du centre-ville.

> Du 9 juillet au 25 août, 7j/7, de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 19 h 30.

Ce samedi, un détachement de la 6^e compagnie du 7^e Bataillon de chasseurs alpins (BCA), basé à Varcès, avait rendez-vous au monument du Clapet, route d'accès au col du Petit Saint-Bernard, pour célébrer le 73^e anniversaire des combats de Haute Tarentaise qui permirent aux habitants de la vallée de retrouver la liberté après quatre années d'occupation.

Aux côtés du colonel Nicolas James, chef de corps du "7", on a noté la présence de nombreux anciens chefs de corps du "bataillon de fer et d'acier", d'amicalistes du "7", d'élus du Département et d'élus de la

sens de l'effort, la rusticité, l'engagement moral, le service des armes "pour la France par les crêtes" et l'esprit de cordée.

Dimanche, aux Chapieux, le temps de prière animé par le comité paroissial borain permettait un moment de recueillement en ce lieu de mémoire. Puis, la seconde cérémonie militaire du week-end a eu lieu, avec la présence d'un piquet d'honneur des chasseurs du "7" qui restent fidèles à Bourg-Saint-Maurice. Dans son allocution, Hervé Gaymard, président du Conseil départemental, illustra les combats de 40 et 44 dans la vallée par trois mots-clés : l'unité,



BOURG-SAINT-MAURICE

INFOS PRATIQUES

BOURG-SAINT-MAURICE

→ Bal des sapeurs-pompiers

Traditionnel bal des sapeurs-pompiers à l'occasion de la Fête nationale, avec feu d'artifice, buvette, snack. Vendredi 13 juillet à 19 h 30. Place Saint-Jean. Gratuit. Mairie de Bourg-Saint-Maurice : ☎04 79 07 23 33.

→ L'Arcadienne

Coupe régionale de VTT de descente, sur la piste de Cachette. Du samedi 14 juillet au dimanche 15 juillet.

Association Arc mountain bike : ☎06 71 14 10 78.

🌐 <http://www.arcmtb.com>.

→ Marché hebdomadaire

Tous les samedis de 7 h 30 à 12 h 30. Grande rue et rue Deserteaux.

→ Commémoration

Fête nationale, samedi 14 juillet, à 11 h 30, devant le monument aux morts (nouvel emplacement, place de l'Église Saint-Maurice).

→ Fêtes de l'Edelweiss

Festival folklorique avec défilé, expositions, marché des traditions, des chants et danses du monde, des spectacles. Allez à la rencontre des groupes invités et découvrez de nouvelles cultures à travers des chants et des danses du monde.

Dimanche 15 juillet service événements AB Tourisme : ☎04 79 07 56 31.

🌐 evenements@lesarcs.com.

→ "Ta Ka Jouer"

La ludothèque itinérante installera ses multiples jeux destinés à toutes les tranches d'âge au marché de Landry ce jeudi : jeux d'éveil, de

construction, de société...

→ Tour de France

- Mercredi 18 juillet : 11^e étape, un départ d'Albertville puis des passages successifs à Beaufort, au Cormet de Roselend et à Bourg-Saint-Maurice avant une arrivée à La Rosière. Passage de la caravane publicitaire un peu avant 15 h au rond-point des Hauts-cols.

- Jeudi 19 juillet : départ de la 12^e étape depuis Bourg-Saint-Maurice pour rejoindre L'Alpe-d'Huez. À partir de 9 h, animations sur la zone de départ devant la Coopérative laitière. À 12 h 05, départ des coureurs avec passage au centre.

→ Chapelle de Vulmix

Dédiée à saint Grat, protecteurs des récoltes et des troupeaux, à l'extérieur, vous pourrez voir le bas-relief du saint portant la tête de Jean-Baptiste, ainsi qu'un cadran solaire abîmé et enfin une plaque dédiée aux morts du hameau pendant les guerres (voir ci-contre). Visites guidées jusqu'au jeudi 27 août. Gratuit. S'inscrire au préalable à l'office de tourisme de Bourg-Saint-Maurice : ☎04 79 07 12 57.

→ Concert Paris Swing & Co

Sur les standards français et étrangers des années 30 à nos jours, le groupe Paris Swing vous fera danser, ils ont même invité leurs amis musiciens. Passez un agréable moment en musique et si vos jambes vous démangent, lancez-vous sur la piste de danse. Mercredi 18 juillet à 21 h. Place de la mairie. Gratuit.

Service événements AB Tourisme : ☎04 79 07 56 31.

🌐 evenements@lesarcs.com.

ÉVÉNEMENT | Le concert d'ouverture sera donné dimanche aux Arcs

Bernstein à l'honneur du Festival de musique des Arcs

Pendant presque trois semaines, du 14 juillet au 1^{er} août, la station des Arcs accueille la 45^e édition de son festival de musique. Au total, une quarantaine de concerts est programmée, sans compter les masterclasses, conférences et concerts "jeune public".

Aux côtés des traditionnelles Mozart, Brahms, Vivaldi et autres Bach, Fauré ou Debussy, cette nouvelle édition mettra l'accent sur une figure à la fois connue et méconnue de la musique savante : Leonard Bernstein. Car s'il suffit d'évoquer son nom pour que l'on imagine instantanément deux étrangers des années 30 à nos jours, le groupe Paris Swing vous fera danser, ils ont même invité leurs amis musiciens. Passez un agréable moment en musique et si vos jambes vous démangent, lancez-vous sur la piste de danse. Mercredi 18 juillet à 21 h. Place de la mairie. Gratuit.

Mais, et cela entre évidemment en résonance avec le festival arcadien, Leonard Bernstein était aussi un pédagogue hors pair qui initia les "Young people's concerts", dont

Enfin, et cela aussi fait écho au programme de ce festival, Bernstein est l'auteur de six conférences intitulées "The Unanswered Questions" sur lesquelles Franck Krawczyk, pianiste et compositeur en résidence en 2017, s'appuiera pour entraîner le public dans la découverte d'œuvres et de concepts musicaux fascinants.

Près de 200 stagiaires sont attendus

Comme chaque année, le Festival de musique des Arcs accueillera un artiste en résidence. Pour cette 45^e édition, les organisateurs ont choisi Florentine Mulsant. Une quinzaine de ses œuvres et une création mondiale pour quatre violoncelles - une commande du festival - seront interprétées lors des différents concerts qui rythmeront ces journées dédiées à la musique. Mais qui dit festival, dit aussi académie. Légèrement décalée, elle aura lieu du 17 au 27 juillet. Près de 200 stagiaires venus des cinq continents vont suivre l'enseignement qui sera délivré par 40 professeurs de réputation mondiale. Il sera évidemment possible d'apprécier le résultat de leur travail, le tout gratuitement.



Les concerts, conférences, masterclasses, débats et rencontres s'enchaîneront sans ruptures du 14 juillet au 1^{er} août.

Le programme

Voici les grands rendez-vous de cette 45^e édition :

■ le concert d'ouverture (Dvorak, Bernstein, Mulsant, Mozart) a lieu le dimanche 15 juillet, à 21 heures, au centre Taillefer ;

■ le concert de fermeture (Bartok, Crumb, Attahir, Dohnany) sera quant à lui donné le mercredi 1^{er} août, toujours au centre Taillefer ;

■ entre-temps, vous pourrez apprécier "A Brahms Hamburger" (Brahms, Barber, Brahms) lundi 16 juillet, à 21 heures, au centre Taillefer ; deux "Young people's concert"

heures à l'Hôtel Mercure ; "David Lively & Friends" (Joplin, Gottschalk, Carter, Griffes, Bernstein, etc.) le mercredi 18 juillet, à 18 heures, à la Coupole ; "Xavier Gagnepain & Cie" (Eotvos, Mulsant, Klein, Malher, Loeffler) le lundi 23 juillet, à 18 heures, à la Coupole ; "West Side Story" (Beethoven, Mulsant, Schulhoff, Bernstein) le jeudi 26 juillet, à 21 heures, au centre Taillefer ; une journée portes ouvertes le vendredi 27 juillet, qui se clôturera à 21 heures, au centre Taillefer par un concert de l'Académie. "Les Diman-

L'INFO EN +

DES NAVETTES GRATUITES

En plus de proposer des concerts gratuits, la station des Arcs mettra également en place, pendant toute la durée du festival, des navettes elles aussi gratuites.

■ La première permettra de s'éviter quelques minutes de marche en reliant Arcs 1 600 à Arc 1 800.

■ Pour ne pas léser les habitants de la vallée, la seconde navette permettra de rejoindre Bourg à la sortie des concerts du centre Taillefer.

heures, au Lodge ; "Plein Feux sur le quatuor Gaïa" (Haydn, Reich, Mulsant, Mendelssohn) lundi 30 juillet, à 21 heures, au centre Taillefer ; "Focus révélation" (Rachmaninov, Mulsant, Carter, Brahms) mardi 31 juillet, à 21 heures, au centre Taillefer.

■ "Les confs de Max", des clés d'écoute par Maxime Kaprielian, musicologue, ont lieu les 15, 17, 19, 20, 21 24 et 29 juillet, à 18 heures, sauf le samedi 21, à 17 heures.

■ "Answering the questions : question d'enjeu", des conférences de Franck

LOCALE EXPRESS

HAUTE TARENTAISE

Offices religieux de la semaine

→ Voici la liste des offices religieux de la semaine en Haute



AIX-LES-BAINS "Violettes impériales" au théâtre du casino, demain

Le compositeur Vincent Scotto est l'invité du Festival de l'opérette d'Aix-les-Bains, qui se déroule jusqu'au lundi 23 juillet au théâtre du casino. Demain, l'opérette "Violettes impériales" sera donnée dès 20 h 30. Ce spectacle sera à nouveau proposé dimanche, à 15 heures. L'action se passe à Séville, en 1852. L'amour est au cœur de l'histoire.
> Samedi 14 juillet au théâtre du casino d'Aix-les-Bains.
 Tarifs : de 16 à 50 €. Réservations au 04 79 88 09 99.



SAINT-RÉMY-DE-MAURIENNE Le groupe Stabar en concert gratuit pour les Nuits Blanches du Lac Bleu, ce soir

Ce soir, le groupe Stabar donnera un concert gratuit à 21 heures, sur la scène du festival des Nuits blanches du lac bleu. Un événement organisé par le club des associations de la commune. Avec ses influences soul, reggae, jazz, latines et ses textes ciselés, le groupe Stabar entraînera le public dans son univers tourné vers le monde.
> Vendredi 13 juillet, concert gratuit à 21 heures à Saint-Rémy-de-Maurienne. Tout public.
 Rens. www.maurienne.fr

VALLOIRE

BONNEVAL-SUR-ARC | BESSANS C'est la Fête du rocher, aujourd'hui à partir de 14 heures



Aujourd'hui, de 14 heures à minuit, au lieu-dit "La Balme-Noire", deux communes de Haute-Maurienne, Bonneval-sur-Arc et Bessans, organisent leur traditionnelle Fête du rocher. Le public pourra découvrir le ramassage du foin : hommes et femmes de Bessans, revêtus du costume de travail traditionnel, feront revivre les foins selon les méthodes d'antan : fauchage et fanage, fabrication de "trousses", transport du foin sur la "lietta"... De nombreuses animations seront proposées sur place, à destination de toute la famille. Un marché du terroir sera également au programme. Dans la soirée, un feu d'artifice sera tiré au pied du rocher du château. Photo archives Le DL/Jérémy TRACQ
> Vendredi 13 juillet de 14 heures à minuit, au lieu-dit "La Balme-Noire". Entrée gratuite.
 Renseignements au 04 79 05 99 06.



LES ARCS Académie festival, dès dimanche

Le 45^e festival de musique des Arcs s'étalera de ce dimanche au 1^{er} août. L'Académie commencera quant à elle le 17 juillet, pour se terminer le 27 du même mois. La musique de Leonard Bernstein sera à l'honneur. Au-delà des airs de "West side story", le chef d'orchestre américain a écrit de nombreuses œuvres symphoniques, de la musique de chambre, des mélodies pour piano.
 Photo archives Le DL

> Du 15 juillet au 1^{er} août aux Arcs.
 Rens. www.festivaldesarcs.com

SAINT-PIERRE-DE-CURTILLE



LA CÔTE-D'AIME Les animations du vendredi, dès cet après-midi

Aujourd'hui, à 14 h 30 à La Côte-d'Aime, dans le cadre des animations du vendredi, le public retrouvera les ateliers de loisirs créatifs, à la salle polyvalente, avec la confection d'attrape-rêves. À 17 heures, place au marché estival des producteurs locaux. L'ancienne fruitière du village et son exposition d'objets anciens seront ouvertes de 16 à 19 heures. À 20 h 30, soirée cinéma avec le film d'Hubert Charuel "Petit paysan" à la salle des fêtes (participation libre). Photo Le DL/Donia JULIE
> Vendredi 13 juillet dès 14 h 30 à La Côte-d'Aime.



MASSIF DES BAUGES Musique et nature en Bauges fête ses 20 ans, à partir de demain

La 20^e édition de Musique et nature en Bauges aura lieu de demain au 12 août dans tout le massif des Bauges. Pour la première soirée du festival, demain, à 20 h 30, une féerie musicale animera l'église Sainte-Agathe de Rumilly (Haute-Savoie), avec Artemandoline. Un double concert de gala exceptionnel, avec François-René Duchâble (notre photo) et l'orchestre Praga Camerata, à Jarsy, sera proposé mardi 17 et mercredi 18 juillet au centre des congrès d'Aix-les-Bains. Le pianiste, après 2 500 concerts en 40 ans, a décidé d'arrêter la scène cet été. Vendredi 20 juillet, le chœur de l'Armée française sera en concert à Doussard (Haute-Savoie). Dimanche 12 août. L'ensemble Vox Luminis viendra jouer "la Messe en si" de J.S. Bach, précédé d'une conférence de Gilles Cantagrel, écrivain musicologue spécialiste de Bach.
> Du 14 juillet au 12 août dans le massif des Bauges. Rens. www.musiqueetnature.fr

BOURG-SAINT-MAURICE

INFOS PRATIQUES

BOURG-SAINT-MAURICE

→ Festival de musique des Arcs

L'accent de cette 45^e édition du festival sera mis sur la figure emblématique de Leonard Bernstein et les célébrations du centenaire de sa naissance pour partir à la découverte de son univers. Du lundi 16 juillet au mercredi 1^{er} août Station des Arcs. Office de tourisme de Bourg-Saint-Maurice : 04 79 07 12 57. contact@festivaldesarcs.com.

→ "Les Énigmes d'Indy"

Six énigmes dans six cachettes pendant six semaines (du 15 juin au 31 juillet), voici le programme de la nouvelle animation gratuite de l'association Joue-la comme Indiana. Plus d'infos et inscriptions sur Facebook et sur www.jouelacommeindiana.com tous les jours.

→ Permanence patrimoine

En raison du passage du Tour de France, la permanence hebdomadaire de mercredi prochain sera avancée au mardi 17 juillet de 15 h à 17 h. Village des associations, quartier des Alps.

→ Concert

PariSwing & Co

Sur les standards français et étrangers des années 30 à nos jours, le groupe PariSwing vous fera danser. Mercredi 18 juillet à 21 h. Place de la mairie. Gratuit. Service événements AB Tourisme : 04 79 07 56 31.

evenements@lesarcs.com.

→ Tour de France

- Mercredi 18 juillet : 11^e étape entre Albertville et La Rosière. Passage de la caravane publicitaire un peu avant 15 heures au rond-point des Grands Cols.

- Jeudi 19 juillet : départ de la 12^e étape entre Bourg-Saint-Maurice et L'Alpe-d'Huez. À partir de 9 h, animations sur la zone de départ devant la coopérative laitière. À 12 h 05, départ de l'étape avec passage au centre.

→ Marché des producteurs et artisans

Au programme, des animations gratuites, des dégustations et des rencontres auprès des producteurs et artisans de la région. Tous les mercredis de 16 h à 20 h. Jusqu'au mercredi 29 août. Centre-ville. Service événements AB Tourisme : 04 79 07 56 31.

evenements@lesarcs.com.

PATRIMOINE | La Fête de l'Edelweiss s'est tenue hier dans les rues de la ville

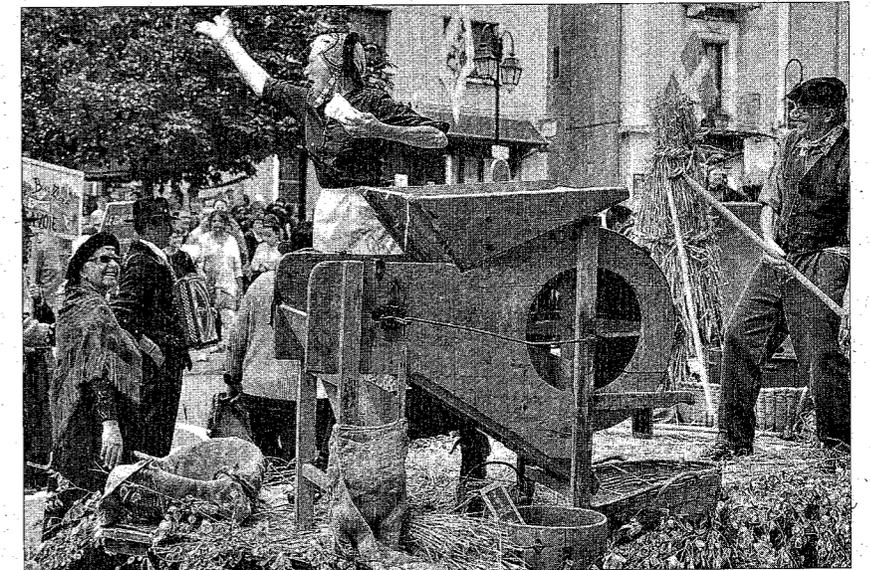
La foule des grands jours grâce au groupe Les Frontières

Un air d'étape du Tour ce dimanche matin dans la Grand-Rue boraine pour le traditionnel défilé des groupes folkloriques à l'initiative de l'association Les Frontières. La troupe locale, créée dans les années cinquante par Marcel Gaimard, le futur maire qui donnera son nom à la place de l'hôtel de ville, mérite plus que jamais sa réputation de gardien du patrimoine. Sans passéisme, toute civilisation ne peut vivre qu'en se souvenant de ses racines. Les membres des Frontières l'ont bien compris. C'est pour cette raison qu'ils transmettent aux jeunes et très jeunes les traditions et coutumes de leurs ancêtres.

Jean-Luc TRAINI



Le dimanche commence par la lecture du Dauphiné Libéré. Un exemplaire de 1955 prédisant en football le titre pour Reims.

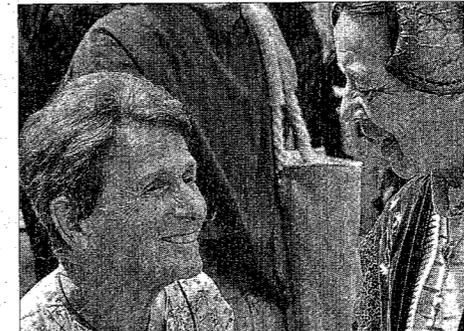
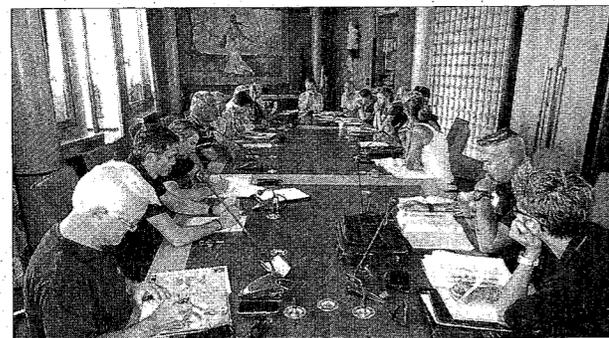


Parmi les métiers et objets à l'honneur, le battage au fléau et le van pour obtenir blé, seigle...

LOCALE EXPRESS

ÉVÉNEMENT

Dernière réunion de la municipalité avant l'arrivée du Tour de France



Mme Gaimard (à gauche sur notre photo) ne manque pas une sortie des Frontières.



Des danses du monde entier très appréciées par le public.



BOURG-SAINT-MAURICE

INFOS PRATIQUES

BOURG-SAINT-MAURICE

→ Musée des minéraux et de la faune

Collections de minéraux alpins provenant des environs de Bourg-Saint-Maurice et du massif du Mont Blanc. Les lundis et dimanches de 15 h à 19 h et les mardis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis de 10 h à 12 h et de 15 h à 19 h. Jusqu'au vendredi 31 août. 82, avenue Maréchal Leclerc. Musée : ☎04 79 07 12 74.

→ Musée de la pomme, promenade confort "Les vergers de la ballastière"

Vergers traditionnels porteurs d'un remarquable patrimoine historique, culturel, environnemental. Tous les jours de 8 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au vendredi 31 août. Hauteville-Gondon. Village de la Chal.

→ Permanence patrimoine

En raison du passage du Tour de France, la permanence hebdomadaire de mercredi prochain sera avancée au mardi 17 juillet de 15 heures à 17 heures. Village des associations, Quartier des Alpines.

→ Festival de musique des Arcs

L'accent de cette 45^e édition du festival sera mis sur la figure emblématique de Leonard Bernstein et les célébrations du centenaire de sa naissance pour partir à la découverte de son univers.

Du mardi 17 juillet au mercredi 1^{er} août. Station des Arcs. Office de tourisme de Bourg-Saint-Maurice : ☎04 79 07 12 57.

☎contact@festivaldesarcs.com.

→ "Les Enigmes d'Indy"

Six énigmes dans six cachettes pendant six semaines (du 15 juin au 31 juillet), voici le programme de la nouvelle animation gratuite de l'association Joue-la comme Indiana. Plus d'infos et inscriptions sur Facebook et sur www.jouelacommeindiana.com tous les jours. Jusqu'au mardi 31 juillet.

→ La coopérative laitière de Haute-Tarentaise

La fabrication du beaufort. Tous les jours sauf le samedi et le dimanche de 9 h 30 à 11 h 30. Jusqu'au vendredi 31 août. ZA des Colombières. Gratuit. Coopérative laitière de Haute-

des rencontres auprès des producteurs et artisans de la région. Tous les mercredis de 16 h à 20 h. Jusqu'au mercredi 29 août. Centre-ville.

→ Concert Pariswing & Co

Sur les standards français et étrangers des années 30 à nos jours, le groupe Paris Swing vous fera danser, ils ont même invité leurs amis musiciens. Passez un agréable moment en musique. Et si vos jambes vous démangent, lancez-vous sur la piste de danse. Mercredi 18 juillet à 21 h. Place de la mairie. Gratuit. Service événements AB Tourisme : ☎04 79 07 56 31.

☎evenements@lesarcs.com.

→ Tour de France

Départ de la 12^e étape entre Bourg-Saint-Maurice-Les Arcs pour rejoindre L'Alpe-d'Huez. Etape de montagne de 175 km. A partir de 9 h, animations sur la zone de départ devant la Coopérative laitière. A 12 h 05 départ de l'étape avec passage au centre. Jeudi 19 juillet service événements AB Tourisme : ☎04 79 07 56 31.

☎evenements@lesarcs.com.

→ Chapelle de Vulmix

Dédiée à saint Grat, protecteurs des récoltes et des troupeaux, vous pourrez voir le bas relief du saint portant la tête de Jean-Baptiste, ainsi qu'un cadran solaire abimé et enfin une plaque dédiée aux morts du hameau pendant les guerres. S'inscrire à l'office de tourisme. Tous les lundis, vendredis. Jusqu'au lundi 27 août. Vulmix. Gratuit. Office du tourisme Bourg-Saint-Maurice : ☎04 79 07 12 57.

→ Championnat de France Masters de canoë-kayak slalom

Courses des Masters. Samedi 21 juillet : 10 h 30 à 16 h 30 : qualifications. Dimanche 22 juillet : 1/2 finales, finales et remise des médailles des masters. Courses visibles depuis le bord des bassins. Du samedi 21 juillet au dimanche 22 juillet Base internationale d'eaux vives. Gratuit. Base internationale d'eaux vives : ☎06 13 83 74 07.

→ KV des Forts

3^e édition pour ce Kilomètre Vertical des Forts : une montée sèche de 1 000 m de dénivelé positif. Retrouvez aussi les trails

ARC 1800 | Tout l'été, les "Hero Game" pour découvrir le parcours d'obstacles

Faire du sport en famille lors d'un vrai défi sportif

"Y our are a finisher!". C'est ainsi qu'au micro,

Raphaël Villard, directeur de Hero Les Arcs, accueillait de façon tonitruante toutes les équipes qui franchissaient la ligne d'arrivée de la première édition du Hero Game. Cette course pédestre familiale est en fait un cross semé d'obstacles qui se court par équipe de deux, un parent et un enfant. Au départ du chalet de l'ESF et de l'école de VTT, le parcours, à la fois en montée et en descente, faisait le tour d'Arc 1800, en passant par le Charvet, le jardin d'enfants, le front de neige Chantel, l'escalier d'accès au centre aquatique pour revenir au point de départ. D'une longueur totale de 1500 mètres, il avait aussi des airs de parcours du combattant avec deux zones de filet, un tunnel avec passage dans la boue ainsi que trois obstacles en bois équipés de cordes à franchir. Un tour pour les binômes l'enfant était le plus jeune (à partir de six ans) et deux tours pour les plus âgés. L'inscription était gratuite et chaque participant se voyait remettre un maillot. Pas moins de cinquante équipages se sont donc inscrits à cette première édition et trois autres sont encore

Les enfants étaient ravis et sont tous repartis avec la médaille de "finisher".

Reprenant le principe des "mud Day", ces challenges outdoor à vivre en groupe, le Hero Game sont le grand moment de l'été aux Arcs. En famille (1 adulte et 1 enfant de + de 6 ans) les participants devront s'entraider pour arriver au bout de différentes épreuves (un parcours d'une dizaine d'obstacles).. L'objectif : arriver au bout pour acquérir le statut de « finisher » symbolisé par une médaille comme dans les grandes courses.

Les dates de l'été

Encore trois dates, une en juillet deux en août.

Qui : 1 enfant (6 ans revolus/17 ans) + 1 adulte (+18 ans).

Quoi : une course d'obstacle de 1,7 km (mode Mud Day/Spartan race).

Quand : les jeudis 19 h tous les 15 jours. 26 juillet, 9 et 23 août).

Où : Arc 1800.

Inscription sur place dès 17 h (Bureau Hero Les Arcs Arc 1800). Combien : 2 Hero cool (équivalence de 8 €). Obstacles : tunnel de boue, ramper sur le sable, porter des charges, franchir des murs, slalomer les sapins...



Tout l'été, les Arcs réunissent les familles autour de défis sportifs.



les jours sauf le samedi et le dimanche de 9 h 30 à 11 h 30. Jusqu'au vendredi 31 août. ZA des Colombières. Gratuit. Coopérative laitière de Haute-Tarentaise : 04 79 07 08 28. contact@fromagebeaufort.com.

→ **Marché des producteurs et artisans**
Au programme, des animations gratuites, des dégustations et

→ **KV des Forts**
3e édition pour ce Kilomètre Vertical des Forts : une montée sèche de 1 000 m de dénivelé positif. Retrouvez aussi les trails inter-villages pour que tout le monde trouve le tracé qui lui correspond. Du samedi 21 juillet au dimanche 22 juillet place de la mairie, Elodie Lafay : 06 79 62 77 13. bouquetins.trailleurs.bourg@gmail.com.

moins de cinquante équipes se sont donc inscrites à cette première édition et trois autres sont encore prévues durant cet été.

Vincent ZAVARONI

Courir d'une même foulée entre parent et enfant... Un vrai plaisir ! Photos Le DL/Vincent ZAVARONI

UTILE

DE GARDE

→ Hôpital

Tél. : 04 79 41 79 79.

→ Médecins de garde

Tél. : appelez le 15.

→ Police municipale

Ouverte au public du lundi au vendredi, de 9 h à 17 heures. Tél. : 04 79 07 22 81.

→ Gendarmerie nationale

Tél. : 04 79 07 04 25.

→ Pharmacie

Jusqu'au mardi 17 juillet, Barro-nat et Blaquart, à Bourg-Saint-Maurice.

ADMINISTRATION

→ Mairie

- Ouverte au public du lundi au jeudi, de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30 ; le vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30.

- Le samedi, les bureaux de la mairie situés rue Desserteaux sont ouverts de 9 h 15 à 11 h 45 pour la remise des passeports et des cartes d'identité. Fermé en cas de mariage.

→ Communauté de communes de Haute Tarentaise

- Ouverture du lundi au jeudi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h ; le vendredi, fermeture à 12 h 30. Tél. 04 79 41 01 63.

- Service enfance-jeunesse, immeuble Le Verseau, 961, rue de Pinon, 04 79 07 27 16.

Du 1^{er} juillet au 31 août, les inscriptions aux activités se font via le numéro suivant : 06 18 68 78 50.

- École de musique de Haute Tarentaise, 20, rue Jean-Moulin. Tél. : 04 79 07 54 90.

- Service Étoile (seniors de Haute Tarentaise), 270, avenue du Centenaire. Tél. :

04 79 07 60 22. Il sera ouvert seulement le matin du 26 juillet au 19 août et exceptionnellement fermé le vendredi 31 août.

- RPAM (Relais parents assistants maternelles de Haute Tarentaise), 115 avenue du Stade (Immeuble le Rochefort, entrée à l'arrière). Tél. : 04 79 07 11 97 ou 06 78 72 74 50. La structure sera exceptionnellement fermée cet été les 25, 26 et 27 juillet ainsi que les 1^{er}, 2, 3, 8 et 9 août.

- Transports Scolaires, 8, rue Célestin-Freppaz à Séiez. Tél. : 04 79 41 01 63.

LOISIRS

→ Médiathèque

Ouverture le mardi de 14 h à 18 h 30 ; le mercredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30 ; le jeudi de 9 h à 12 h 30 ; le vendredi de 14 heures à 18 h 30 ; le samedi de 9 heures à 12 h 30. Tél. : 04 79 07 52 14.

→ Multi-accueil

"Brin de malice".

Tél. : 04 79 07 59 31.

→ Centre nautique

Du 2 juillet au 26 août.

Du lundi au vendredi, de 10 h 30 à 19 h 30. Samedi et dimanche, de 12 h à 19 h 30.

DÉCHETTERIES

Fermées les jours fériés.

→ Bourg-Saint-Maurice

Ouverture du lundi au samedi de 9 h à 12 heures et de 14 h à 18 heures. La déchetterie sera exceptionnellement fermée lors du passage du Tour de France.

→ Arcs 1800

Ouverture lundi et mercredi de 9 h à 12 heures ; mardi, jeudi et samedi de 13 h 30 à 17 heures ; vendredi de 9 h à 12 heures et de 13 h 30 à 17 heures.



Des militaires aux Borains, jeunes et moins jeunes, tous ont célébré le titre des Bleus dimanche aux dépens d'une équipe croate talentueuse. Une journée de folie qui restera dans toutes les mémoires. Photos Le DL/Jean-Luc TRAINI





45^e Festival de musique // Les Arcs

Du dimanche 15 juillet au mercredi 1^{er} août // Bach en ouverture.

Comme chaque année, le festival de musique des Arcs se prépare à offrir à son public de Tarentaise une somptueuse programmation, du 15 juillet au 1^{er} août.

Rituels et temps forts traditionnels seront bien respectés. La traditionnelle journée Bach étendra la boucle musicale jusqu'à la chapelle des Vernettes, le mardi 24 juillet. La Coupole recevra les magnifiques concerts du pôle chant et les voix des chanteurs lyriques seront mises en valeur par l'acoustique exceptionnelle de la salle.

Les Schubertiades égrèneront en plusieurs moments de musique l'hommage appuyé à Schubert, souhaité par Eric Crambes, le directeur artistique du festival. Les immortels de la musique que sont Beethoven, Bach, Dvorak, Mahler, Fauré ou Brahms reviendront au festival sous les archets virtuoses de concertistes remarquables, habitués des grandes scènes et fidèles aux Arcs depuis des années. Les plus petits ne seront pas oubliés avec les ateliers jeunes enfants d'Ingrid Marlingue et les concerts « jeunes publics ».

Max Krapelian proposera bien ses rendez-vous de 18 heures, nous racontant cette année l'histoire de la musique américaine du XX^e siècle.

Quelles sont donc les pépites du festival 2018 ? Léonard Bernstein, né il y a tout juste un siècle, compositeur de West Side Story, immense artiste aux milles facettes, dont l'œuvre sera à l'honneur, mais aussi l'homme, visionnaire, pédagogue et brillant chef d'orchestre. Nous retrouverons ce compositeur de génie et également auteur des conférences « The Unanswered questions », avec Franck Krawczyk, pianiste et compositeur, qui était en résidence aux Arcs en 2017.

L'horizon musical transatlantique s'élargira avec les nombreux compositeurs, qui, d'Amy Beach, à Steve Reich, en passant par Joplin, Ellington ou Copland, feront souffler une brise jazzie sur le festival.

Florence Mulsant sera la compositrice à l'honneur cette année et invitera le public à partager son travail, à découvrir son œuvre, plus particulièrement sa création pour 4 violoncelles, commande du festival.

L'association Danse et musique aux Arcs, sous la présidence de Pierre Maurel, veille à rassembler les partenaires de cet événement remarquable. Le public pourra suivre une quarantaine de concerts, une douzaine de conférences, avec ce plaisir de partager cette fête préparée toute l'année par Bénédicte Ordody et une petite équipe.

Nombreux sont les fidèles du festival qui ont pris l'habitude d'adhérer à l'association, contribuant ainsi à la pérennisation de cet événement touchant de générosité, remarquable de longévité et éblouissant de virtuosité et d'excellence musicale.

Les jeudis d'Aime / Aime

Jeudi 19 juillet // Après-midi festif.

Dès 7h, marché sur le parking des Halles, puis dès 15h, animations gratuites dans la grande rue, jeux en bois géants, château gonflable, maquillage et tours en poneys.

Rendez-vous à 21h, sur le Théâtre de verdure pour swinguer entre jazz traditionnel, jazz manouche et compositions authentiques du groupe Nuage de Swing !

Constitué en 2002, Nuages de Swing est un orchestre de jazz dans la tradition du Quintette du Hot Club de France, qui interprète les standards de jazz, ses propres compositions et surtout celles du génial guitariste Manouche Django Reinhardt.

+ d'infos : 04 79 55 67 00.

28^e Fêtes musicales de Savoie // Macot / Valmorel / Courchevel

Mardi 17 et mercredi 18 juillet // Concerts.

Vingt-quatre concerts dans toute la Savoie, jusqu'au 22 août, tel est le riche programme que vous proposent les Fêtes musicales pour leur 28^e édition !

Mardi 17 juillet, à Macot, rendez-vous à l'église à 21h : tableaux d'une exposition, de Moussorgsky, par la Camerata du Léman. En 1^{ère} partie : Respighi, Suite ancienne n°3. Cet orchestre à cordes, actuellement l'un des meilleurs de Genève, réunit quinze jeunes musiciens de haut niveau, aussi diplômés que passionnés.

Mercredi 18 juillet, à Valmorel, sur la placette de Planchamps, rendez-vous à 11h. Le violon, musiques de Bach et Corelli pour violon seul et pour violon et clavecin. Aubade gratuite, offerte par la mairie des Avanchers et l'office de tourisme.

Mercredi 18 juillet, à l'auditorium du Jardin alpin de Courchevel, tableaux d'une exposition, de Moussorgsky par la Camerata du Léman. En 1^{ère} partie : Respighi, Suite ancienne n°3. En résidence à Genève durant deux ans, cet orchestre a apporté la preuve de son excellence lors de nombreux concerts, classiques et romantiques.

Concert gratuit, offert par la commune de Courchevel.

+ d'infos : www.fetesmusicalesdesavoie.com



Tour de France // Haute Tarentaise

Mercredi 18 et jeudi 19 juillet // La Savoie au fil du Tour !

Mercredi 18 juillet, pour cette onzième étape, 108,5 km et 4 cols attendent les coureurs, entre Albertville et La Rosière. La station accueille, pour la première fois de son histoire une arrivée d'étape du Tour de France. A partir de 16h30, les coureurs emprunteront la montée finale par les villages traversant entre autre Montvalezan et le Châtelard afin d'accroître la difficulté. L'heure d'arrivée prévisionnelle des coureurs à La Rosière est estimée à 17h15. La ligne d'arrivée se situera au niveau du parking des pistes au centre de la station, devant le départ du télésiège de Roches Noires. L'ensemble des 22 équipes sera logé le soir même sur la station.

Le jeudi 19 juillet, 12^e étape avec un départ de Bourg-Saint-Maurice -Les Arcs pour rejoindre l'Alpe d'Huez, en 175 km.

A 12h05, les coureurs s'élanceront pour l'Alpe d'Huez et passeront dans le centre-ville de Bourg-Saint-Maurice.



Une journée au festival de musique

LES ARCS

Tempo soutenu, diversité et brio des interventions, telle a été la partition des jeunes de la vallée, invités à vivre le festival de musique des Arcs, côté scène et côté coulisses, le vendredi 27 juillet dernier. Une quinzaine d'élèves de la classe à horaire aménagé musique de la Cité scolaire Saint-Exupéry de Bourg-Saint-Maurice, de l'option musique au Bac et de l'école de musique de Haute Tarentaise, ont évolué de 10h à 23h à Arc 1800, sous la conduite d'Ingrid Marlinge, responsable des animations jeunesse du festival. Des plus jeunes (9 ans seulement) aux plus anciens, tous ont aimé cette aventure musicale et humaine. Ils ont été sensibles à la gentillesse de l'accueil qui leur a été réservé et du temps qui leur a été consacré. Jacques Deleplancque, professeur de la classe de cors les a fait travailler avec ses stagiaires sur la question de la respiration, absolument essentielle au musicien. Par petits groupes, silencieux et attentifs, les jeunes ont assisté à quatre masters classes : celles de flûte traversière, de violoncelle, de piano et de clarinette, menées



Les élèves de la Cité scolaire de Bourg-Saint-Maurice ont participé à cette aventure.

avec fermeté, précision et exigence par quatre professeurs issus des grands conservatoires.

Puis, Bruno Sourbier, régisseur des éclairages, a fasciné la petite équipe en dévoilant les astuces techniques de son art. Après le pique-nique, l'après-midi a commencé par une rencontre avec Florentine Mulsant, compositrice inspirée par Debussy, Ravel et Messian et toujours en recherche de sensibilité, d'expressivité et de communication. Eric Dutrievoz, régisseur général, a ensuite fait part avec humour, de toutes les difficultés rencontrées par l'ex-

traordinaire organisation matérielle que demande un tel événement. Franck Krawczyk, compositeur, pédagogue, complice et joueur, a enchanté le groupe, proposant de gentils défis et challenges à la portée de tous. La timidité des plus réservés avait littéralement fondu quand il a fallu se quitter !

Enfin, découverte encore avec celle du Tai Chi à l'ombre de quelques sapins pour rassembler l'énergie nécessaire à la suite du programme ! Le concert pour jeune public « à la découverte de Bach », animé par Ingrid Marlinge, a fait sonner les cordes du trio mené par

Eric Crambes, le directeur artistique du festival.

Il était l'heure ensuite de se régaler du buffet copieux à l'hôtel du Golf où le groupe était gracieusement invité par l'organisation du festival. Les jeunes ont alors occupé tout un rang du Centre Bernard Taillefer pour le concert de 21 heures et la programmation éblouissante des jeunes virtuoses de musique de chambre de l'académie.

Pour chacun, ce fut encore cette année une magnifique journée !

• M.-A.V.

WEB

WEB

	<p>5 août 2018, par Gilles Charlassier</p> <p><u>CHRONIQUE n°3</u> Florentine Mulsant Jardin d'étoiles Op.44 n°2 Florentine Mulsant, compositrice en résidence à l'Académie Festival des Arcs</p> <p>« Depuis plus de quatre décennies, l'Académie Festival des Arcs témoigne d'une double réussite : non content de contribuer à l'animation, hors de la saison des skis, d'une station construite pour les sports sur poudreuse, la manifestation alpine conjugue avec intelligence le répertoire et la création contemporaine. Placée à la fois sous le signe de Bernstein, dont on célèbre le centenaire, et la résidence de Florentine Mulsant, l'édition 2018 confirme les ambitions artistiques et pédagogiques d'Éric Cambres qui dirige ce rendez-vous musical singulier depuis 2005 : au delà de la gratuité des événements, c'est toute une conception d'ouverture esthétique qui est ici défendue, défiant les enjeux de rentabilités financières et épigonales (...) »</p> <p><u>CHRONIQUE n°2</u> Création du Quatuor pour quatre violoncelles de Florentine Mulsant « Après un premier concert qui se refermait sur un arrangement de la Quatrième Symphonie de Mahler [lire notre chronique de la veille], le jeudi offre une autre illustration de la curiosité d'Éric Crambes et de l'Académie Festival des Arcs, toujours sous les étoiles de Bernstein et de Mulsant. Apparaissant un stagiaire avec un professeur, l'exécution de l'Octuor à vent en mi bémol majeur Op.103 de Beethoven livre un avatar exemplaire de cette émulation générationnelle qui constitue l'une des identités de la manifestation. Fonctionnant comme un quatuor de duos,</p>
---	---

la pièce met en évidence autant une bienveillance pédagogique qu'une collégialité complice – les soli les plus exigeants étant souvent assumés par l'aîné, lequel épaulé le cadet dans l'enrichissement harmonique –, depuis l'Allegro augural jusqu'au Presto volubile, en passant par un Andante chantant, bien conduit, et un Menuetto scherzando, comme on est en droit de l'attendre chez le maître de Bonn. (...) »

CHRONIQUE n°3

Deux mélodies de Florentine Mulsant

Non content d'explorer librement le répertoire et la création musicale, ainsi que l'illustrent les deux concerts précédemment entendus [lire nos chroniques des 25 et 26 juillet 2018], l'Académie Festival des Arcs est aussi une école où les solistes de demain se perfectionnent avec leurs aînés dans le répertoire chambriste : si les opportunités ne manquent sans doute plus dans le paysage musical estival aujourd'hui, le programme des Arcs conserve néanmoins une originalité d'avance, où se rencontrent l'excellence et la convivialité, jusqu'à forger des affinités familiales. Tout au long de leur séjour, les musiciens en herbe livrent leurs talents et leurs progrès, l'après-midi à la Coupole ou à l'Hôtel Mercure, après les classes du matin, jusqu'au concert de clôture au Centre Taillefer, ce vendredi.

Dans la continuité de la résidence de Florentine Mulsant, celui-ci s'ouvre sur deux des Quatre mélodies Op.61 que la compositrice écrivit à la demande du Concours de Mâcon, pour son édition 2016. Elles sont ici confiées à deux artistes du pôle chant de l'académie. Couvrant le spectre des quatre principales tessitures consacrées, aigu et grave pour chacun des deux genres, le recueil équilibre valorisation technique et sens de l'expressivité

chroniques

opéra
concert
da camera
en marge

objet sonore

tombé du nid d'euterpe
pages de chevet
DVD
CD

dossiers

recherche



s'abonner au flux RSS

chroniques

Florentine Mulsant | Jardin d'étoiles Op.44 n°2 Éric Cambres, Raphaël Chrétien, Jean-Michel Dayez, Xavier Gagnepain, Nathanaël Gouin, Pierre Roullier, Ruth Rosique et Lyonel Schmidt

par gilles charlassier

Académie Festival des Arcs / Centre Taillefer, Arc 1800 - 25 juillet 2018

» da camera

Depuis plus de quatre décennies, l'*Académie Festival des Arcs* témoigne d'une double réussite : non content de contribuer à l'animation, hors de la saison des skis, d'une station construite pour les sports sur poudreuse, la manifestation alpine conjugue avec intelligence le répertoire et la création contemporaine. Placée à la fois sous le signe de Bernstein, dont on célèbre le centenaire, et la résidence de Florentine Mulsant, l'édition 2018 confirme les ambitions artistiques et pédagogiques d'Éric Cambres qui dirige ce rendez-vous musical singulier depuis 2005 : au delà de la gratuité des événements, c'est toute une conception d'ouverture esthétique qui est ici défendue, déifiant les enjeux de rentabilités financières et épigonales.

Le programme de ce mercredi en livre une belle illustration. La soirée s'ouvre sur *Trois méditations* que Bernstein a lui-même tirées de sa *Mass*. Le violoncelle de Raphaël Chrétien et le piano de Jean-Michel Dayez déclinent l'intensité expressive des trois numéros, depuis une introspection lente, dense, jusqu'à un final également intérieur, après un deuxième mouvement plus ductile, coloré de *pizzicati* d'une délicate saveur. Avec *Jardin d'étoiles Op.44 n°2*, Florentine Mulsant veut mettre en notes trois épisodes du *Petit Prince* de Saint-Exupéry : la rencontre avec l'aviateur, celle avec le renard, et l'ultime avec le serpent. Pour le présent concert, la pièce est donnée avec les extraits du conte, lus par Xavier Gagnepain. L'entrelacs des mots et de la musique, répartie en quatre séquences, souligne la qualité narrative et évocatrice de la partition. Le violon de Lyonel Schmidt prend le relais des premiers accords pianistiques de Nathanaël Gouin dans la saynète augurale où affleure une générosité affective et mélodique qui innerve toute l'œuvre : soutenu par le clavier, l'archet assume la teneur élégiaque du propos, en contraste avec l'approche du renard, jouant avec le rythme pour esquisser l'approvisionnement et ses ruses farouches. La morsure du serpent et la mort du héros s'exposent dans un mélange de couleurs et de pudeur, calibré avec sensibilité par les deux interprètes.

Le plateau se remplit pour la réduction pour orchestre de chambre de la *Symphonie en sol majeur n°4* de Mahler réalisée par Erwin Stein. À un par pupitre, l'effectif, placé sous la houlette de Pierre Roullier, ne néglige aucun des éclairages solistes, isolés avec une fraîcheur supplémentaire. *Bedächtig, nicht eilen*, le mouvement initial s'affirme avec un allant chatoyant, à peine altéré par la diététique de l'arrangement. Celle-ci devient anecdotique dans le scherzo, noté *In gemächlicher Bewegung, ohne Hast*, où se distingue le *solo* discrètement narquois du violon d'Éric Cambres. L'économie de l'adagio s'accommode fort bien de ce surcroît d'intimité, équilibré avec attention. La versatilité des humeurs du final est peut-être ce qui pâtit le plus d'une concentration orchestrale ne pouvant s'appuyer sur une plasticité des textures assez ample. Cette limite n'obère pas pour autant le lyrisme de Ruth Rosique dans un Lied détournant l'apparente naïveté des paroles, et confirme qu'intelligemment adaptée la géométrie variable des formations chambristes ne sacrifie aucun répertoire.



© d

partager cet article

- Email
- Imprimer
- Twitter
- Facebook
- Myspace

chroniques

opéra
concert
da camera
en marge

objet sonore

tombé du nid d'euterpe
pages de chevet
DVD
CD

dossiers

recherche

s'abonner au flux RSS



chroniques

création du Quatuor pour quatre violoncelles de Florentine Mulsant Raphaël Chrétien, Thomas Duran, Xavier Gagnepain, Laurent Molines, Bumjun Kim, Eckhard Rudolph, David Saububray, Sandrine Tilly et Sabine Toutain

par gilles charlass

Académie Festival des Arcs / Centre Taillefer, Arc 1800 - 26 juillet 2018

» da camera

Après un premier concert qui se refermait sur un arrangement de la *Quatrième Symphonie* de Mahler [lire notre chronique de la veille], le jeudi offre une autre illustration de la curiosité d'Éric Crambes et de l'*Académie Festival des Arcs*, toujours sous les étoiles de Bernstein et de Mulsant. Appariant un stagiaire avec un professeur, l'exécution de l'*Octuor à vent en mi bémol majeur Op.103* de Beethoven livre un avatar exemplaire de cette émulation générationnelle qui constitue l'une des identités de la manifestation. Fonctionnant comme un quatuor de duos, la pièce met en évidence autant une bienveillance pédagogique qu'une collégialité complice – les *sol* les plus exigeants étant souvent assumés par l'aîné, lequel épaulé le cadet dans l'enrichissement harmonique –, depuis l'*Allegro* augural jusqu'au *Presto* volubile, en passant par un *Andante* chantant, bien conduit, et un *Menuetto scherzando*, comme on est en droit de l'attendre chez le maître de Bonn.



Commande du festival, le *Quatuor pour quatre violoncelles Op.74* de Florentine Mulsant témoigne d'une ouverture avisée à la création contemporaine, qui ne cherche pas à prendre à rebours la facture instrumentale comme le plaisir de l'auditeur. Emmenés par Xavier Gagnepain, Raphaël Chrétien, Bumjun Kim et Thomas Duran exhalent la palette déployée au fil de quatre mouvements, chacun à l'enseigne d'une couleur différente. Imprégnée par une sensibilité picturale éveillée par son père, la compositrice française rend hommage à Nicolas de Staël, un de ses artistes préférés. Le bleu marine du premier morceau s'immerge dans une densité sonore, presque sombre, développant une mélodie à la texture riche, d'une intériorité aussi évidente que son lyrisme. Le rouge se décline ensuite tout en *pizzicati*, dans des accents aérés de guitare qui rappellent le *Quatuor* de Debussy. Ce bref numéro qui s'autorise quelques rallentandos sensuels cède alors à un bleu ciel serein, animé par une pulsation sourde sur laquelle s'épanouit un médium généreux et expressif.

Sorte de virtuose *ostinato* homophonique à variations qui défie parfois l'*IPad*, le blanc confirme la maîtrise d'une écriture pour cordes qui sait transsubstantier la gémellité des pupitres en quatre registres identifiables sur l'ensemble de la tessiture instrumentale.

Autre page d'une originalité gourmande, le *Concertino pour flûte, alto et contrebasse* d'Ervin Šulhov (1894-1942) réunit, selon l'ordre de la nomenclature, Sandrine Tilly, Sabine Toutain et Eckhard Rudolph. L'*Andante con moto* résonne comme une pastorale douce et inventive, avant un *Furiant* très dansant irisé par le piccolo. Un *Andante* nourri et méditatif contraste avec un finale aux allures de fête paysanne, *Rondino, Allegro gaio* où tourbillonnent *pizzicati* et babil du piccolo, que le trio restitue avec un funambulisme égal à la musicalité. Les *Danses symphoniques de West Side Story* à deux pianos par David Saububray et Laurent Molines – et quelques percussions – referment la soirée sur le lyrisme alerte de Bernstein, dont le *Mambo* sert de *bis* relayé par le public.

GC

partager cet article

- Email
- Imprimer
- Twitter
- Facebook

chroniques

opéra
concert
da camera
en marge

objet sonore

tombé du nid d'euterpe
pages de chevet
DVD
CD

dossiers

recherche

s'abonner au flux RSS

chroniques

deux mélodies de Florentine Mulsant Le silence par Chloé Jacob, La biche par Samuel Pilot

Académie Festival des Arcs / Centre Taillefer, Arc 1800 - 27 juillet 2018

» da camera

Non content d'explorer librement le répertoire et la création musicale, ainsi que l'illustrent les deux concerts précédemment entendus [lire nos chroniques des 25 et 26 juillet 2018], l'Académie Festival des Arcs est aussi une école où les solistes de demain se perfectionnent avec leurs aînés dans le répertoire chambriste : si les opportunités ne manquent sans doute plus dans le paysage musical estival aujourd'hui, le programme des Arcs conserve néanmoins une originalité d'avance, où se rencontrent l'excellence et la convivialité, jusqu'à forger des affinités familiales. Tout au long de leur séjour, les musiciens en herbe livrent leurs talents et leurs progrès, l'après-midi à la Coupole ou à l'Hôtel Mercure, après les classes du matin, jusqu'au concert de clôture au Centre Taillefer, ce vendredi.

Dans la continuité de la résidence de Florentine Mulsant, celui-ci s'ouvre sur deux des *Quatre mélodies Op.61* que la compositrice écrivit à la demande du Concours de Mâcon, pour son édition 2016. Elles sont ici confiées à deux artistes du pôle chant de l'académie. Couvrant le spectre des quatre principales tessitures consacrées, aigu et grave pour chacun des deux genres, le recueil équilibre valorisation technique et sens de l'expressivité.

Pour soprano, *Le silence* (n°1) met en notes un poème de Maurice Rollinat tiré de son recueil le plus célèbre, *Les névroses*, publié en 1883. La page distille une mélancolie délicate, balancée au gré d'une versification jouant de l'effet de ritournelle. La facture vocale se fond dans l'accompagnement, dans une alchimie évocatrice qui sollicite le passage de registres. Sans renoncer à l'intelligibilité, Chloé Jacob [photo] met en évidence les couleurs de la partition, avec un soin appréciable. Moins originale sans doute, *La biche* (n°4), pour baryton, retrouve une dialectique plus classique entre voix et clavier, dans une inspiration qui puise largement dans la mélodie française – renouvelée de manière plus attendue que dans le premier numéro. Samuel Pilot assume une présence indéniable, une émission claire qui gagnera en rondeur au fil de la maturation.

Le reste de la soirée voit se succéder des formations diverses, au gré d'ouvrages réduits généralement à un mouvement. Elle nous fait passer de Schubert à Debussy, en passant par Brahms, jusqu'à un dixtuor qui n'est rien d'autre qu'un arrangement du *Menuet* de la *Symphonie en si bémol majeur D.485 n°5* de Schubert. La saveur et la collégialité s'affranchissent de la dictature de l'original, c'est l'une des règles – et des enjeux – d'un festival consacré à la musique de chambre. Les limites n'en sont que l'engagement et le plaisir partagé des interprètes et du public.

GC

par gilles charlas



partager
cet article

CLASSIQUE

45E FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS : BERNSTEIN ET L'AMÉRIQUE DU 20E SIÈCLE

3 août 2018 Par
Victoria Okada

| 0 commentaires



*La 45^e édition du **Festival des Arcs**, à Bourg Saint-Maurice en Savoie, s'est organisée du 15 juillet au 1^{er} août, sous le thème de « **Bernstein et l'Amérique du 20^e siècle** ». Pour célébrer le centenaire de la naissance du compositeur, le Festival élargit sa thématique à la musique de chambre américaine du 20^e siècle. Un autre axe du festival : Schubert pour la troisième année consécutive. Pour le volet de la musique d'aujourd'hui, la compositrice Florentine Mulsant a pris son quartier d'été avec une quinzaine de ses œuvres programmées en concert, dont une création mondiale.*

Bernstein bien sûr, mais aussi Scott Joplin, Duke Ellington, Aaron Copland, George Crumb, Steve Reich ou encore Amy Beach, Samuel Barber et George Gershwin, la richesse de la musique américaine a été partagée par des musiciens professionnels et 180 stagiaires venus de monde entier pour la célèbre Académie, tenue du 17 au 27 juillet. Les concerts sont complétés par six conférences (cinq sur la musique américaine et une rencontre avec Florentine Mulsant) assurées par le musicologue **Maxime Kaprielian**, dans une atmosphère détendue. Sa manière d'exprimer avec un langage du quotidien est accessible à tous, si bien que dans la salle, certains auditeurs ne manquent visiblement aucune de ses séances.

Schubertiade et concert en famille

Un concert schubertiade réunit le 29 juillet, **Eric Crambes**, **Nathalie Descamps** au violons, **Ludovic Levionnois** à l'alto, et **Yan et Eric Levionnois** au violoncelle dans le *Quintette à deux violoncelles* en ut majeur op. 163. La Salle des Festivals de l'Arc 2000, qui sert du lieu de concert pour la première fois, sonne étonnamment bien malgré ses fauteuils en mousse type salle de cinéma. Ces sièges sont bien occupés, et le concert a un air d'une réunion de famille et d'amis, avec trois Levionnois, à l'image même de la convivialité qui caractérise le Festival. C'est avant tout le plaisir de jouer entre les êtres chers que l'on ressent le plus dans leur interprétation.

Puisque le Festival est conçu dès ses premières heures pour offrir de la musique à tous, les concerts en famille occupent une place importante. Les célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi sont idéales pour cela, surtout lorsqu'elles sont accompagnées d'un joli conte. La partition est découpée et ne suit pas toujours son ordre, mais le récit et l'illustration musicale sont d'une telle adéquation que forcément, cela émerveille les petits qui sont totalement absorbés par l'histoire. Les enfants sont invités à s'asseoir par terre tout près des musiciens, ils observent ainsi les yeux grands ouverts les beaux instruments et les va-et-vient magiques des doigts et des archets. Une belle initiation à la musique, mais si la salle était plus adaptée sur le plan acoustique, les enfants auraient certainement pu goûter davantage, même inconsciemment, de la sonorité des cordes de toute leur plendeur.

Pleins feux sur le Quatuor Gaïa

Le Festival des Arcs met également le projecteur à des jeunes interprètes prometteurs. Le 30 juillet, le **quatuor Gaïa** a bénéficié de cette mise en lumière et a donné un programme éclectique mais qui révèle leur talent : *Différent Trains* de Steve Reich, *Quatuor à cordes* op. 47 de **Florentine Mulsant** et *Quatuor à cordes* en fa mineur op. 80 de Félix Mendelssohn. La pièce de Reich est en quelque sorte un double quatuor, le deuxième (ou le premier) étant servi par une bande-son enregistrée. Celle-ci comprend également des paroles, parfois poignantes, des personnes déportées vers les camps de concentration. Elle est composée de trois mouvements, comme un triptyque : « Amérique – avant la guerre », « Europe – pendant la guerre » et « Après la guerre ». Le son enregistré n'est pas clairement audible, notamment les paroles, probablement à cause de la disposition technique et la configuration de la salle, ce qui n'empêche pas les quatre musiciens de déployer pleinement leurs moyens afin de s'adapter à cette difficulté, mais également de rendre l'œuvre énergique et poignante. C'est toujours un exploit d'interpréter cette œuvre en raison de la synchronisation forcée avec la bande-son mais aussi pour son caractère répétitif – il s'agit de musique dite « minimaliste ». Comment exprimer et susciter de l'émotion avec des motifs répétés, à travers une partition où il n'y a pas de développement thématique ni d'enchaînement harmonique auxquels l'histoire de la musique a chargé autant de sens ? L'une des réponses se

trouvera dans l'investissement hypnotique des membres du quatuor. L'énergie des jeunes interprètes sont admirablement contrôlée, pour ne faire qu'un avec l'enregistrement, mais derrière ce contrôle on sent une grande ardeur qui rejoint l'interprétation de Mendelssohn à la fin du concert.

Le *Quatuor* op. 47 de **Florentine Mulsant** date de 2013 et fut créé par le Quatuor Manfred en mai 2014 à Dijon. S'il ne porte pas le numéro, il s'agit bien de sa troisième pièce pour cette formation. Il est en quatre mouvements ; les 1^{er} et 3^e mouvements, calmes et posés, sont en contraste avec les 2^e et 4^e, plus animés et vifs. Le thème principal du 1^{er} mouvement apparaît tel quel à la fin du 4^e, comme pour boucler la boucle. L'œuvre hérite de la grande tradition du quatuor, comme la compositrice déclare : « J'accorde une grande importance aux chefs-d'œuvre du passé et aux formes qui leur sont liées. » Le thème à un caractère contemplatif et quelque peu inquiétant domine immédiatement la pièce. Cette atmosphère indéfinie traverse toute l'œuvre, elle est là même dans des moments « gais et enjoués » selon la présentation de l'auteur. Le jeu du Quatuor Gaïa est clair, soigné mais pas trop prudent ; une bonne dose d'expressivité mêlée de simplicité règne tout au long de l'interprétation.

Enfin, il propose le dernier *Quatuor à cordes* complet de **Félix Mendelssohn**, en fa mineur op. 80, composé quelques mois avant sa mort en 1847 et dédié à sa sœur Fanny décédée en mai de la même année. Une sorte de course frénétique du premier mouvement et un cri de douleur du deuxième cèdent à un moment de paix plein de chant au troisième, avant de reprendre l'expression du tumulte intérieur dans le final. L'ambiance tragique est pleinement mise en avant par nos musiciens qui entraînent toute la salle dans une fièvre douloureuse et passionnée, ce qui suscite un enthousiasme chez les auditeurs, qui ne tarissent pas des acclamations et d'applaudissements.

Le Festival s'est refermé le 1^{er} août, pour revenir l'année prochaine avec Benjamin Attahir comme compositeur en résidence.

Musique classique & Co

INTERVIEWS

ERIC CRAMBES – DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ACADÉMIE – FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

12 JUILLET 2018 | THIERRY VAGNE | LAISSER UN COMMENTAIRE



Eric Crambes et Xavier Gagnepain

C'est le 45e anniversaire de ce festival insolite par bien des aspects : les concerts se situent à la montagne, ce n'est pas le seul, il comporte une Académie pour les jeunes musiciens, ce n'est pas le seul, tous les concerts de la quinzaine sont gratuits, ce serait bien le seul et le seul surtout à cumuler ces trois caractéristiques principales.

www.festivaldesarcs.com

J'ai donc accepté avec plaisir de rencontrer son Directeur Artistique, le violoniste Éric Crambes, l'occasion d'inciter les vacanciers qui se rendraient dans la région d'aller y jeter une oreille (c'est du 15 juillet au 1er août).

Caractéristiques

“Je me plais à dire que j'ai le même âge que le Festival. C'est l'aventure extraordinaire de Roger

Godino qui a créé de toutes pièces la station de ski des Arcs, et qui, au bout de trois ou quatre ans a estimé que cela n'était pas suffisant et qu'il fallait ajouter au site un aspect culturel : ce sera le festival de musique des Arcs où, dès le début et jusqu'à aujourd'hui tous les concerts sont gratuits et depuis treize ans que j'ai pris mes fonctions, je me bats pour qu'ils le restent, en faisant appel au mécénat et avec l'appui d'une association de près de 400 membres. Cette gratuité présente plusieurs aspects : presque philosophique : comme disait Leonard Bernstein à qui la 45e édition du festival est consacrée : "la musique ne se vend pas, elle se partage" ; d'autre part, nous avons une entière liberté concernant la programmation : nous ne sommes pas obligés de programmer uniquement Chopin, Beethoven ou Vivaldi pour vendre des places ; nos concerts mêlent généralement des pièces contemporaines, des pièces en relation avec le thème de l'année et une œuvre du grand répertoire ; enfin, on arrive à attirer des publics nouveaux : il y a un tiers de festivaliers mélomanes – c'est le festival qui a amené certains à acheter un bien immobilier, un tiers d'élèves avec leur famille et un tiers qui viennent par accident : c'est gratuit, sans chichi, sans barrière à l'entrée.

La fréquentation du festival est d'environ dix mille personnes pour une quarantaine de concerts ; soixante artistes, quarante professeurs, deux cent stagiaires, on a quelques concerts 'hors les murs' dans différents festivals de la région, le tout pour un budget assez miraculeux de cinq cent mille euros... L'équipe qui s'occupe du festival à l'année est composée de cinq personnes dont trois administrateurs bénévoles ; on est aidé par des stagiaires qui font des études en management culturel et un certain nombre de sous-traitants spécialisés. C'est une grosse machine à gérer : les partitions, les répétitions... et surtout le temps consacré à la recherche – de plus en plus difficile – de mécènes ou de sponsors. On a d'ailleurs innové en proposant à des entreprises de faire assister leurs employés à des masters classes : elles trouvent le passage de témoin d'instrumentistes reconnus à des jeunes très enrichissant. On fait également des concerts alliant musique et œnologie.



De nombreux concerts ont lieu au Centre Bernard Taillefer, d'une jauge de 7 à 800 personnes (image). On a aussi une petite salle de 200 places, plus intime où je fais donner des programmes de type 'Schubertiade' et on a la chance d'avoir de nombreuses églises baroques aux alentours. On a aussi un après-midi consacré à Bach à la chapelle des Vernettes, superbe lieu situé à près de 1 900 mètres d'altitude, à une heure et demie de marche, on l'a appelé "Open Bach" en référence encore à

Bernstein...



Éric Crambes et le festival

Pour en revenir à mon histoire personnelle avec le festival, cela a effectivement commencé il y a 45 ans environ : j'y ait fait mes débuts à skis, j'y ai connu mes premiers concerts ; j'avais assisté un jour à un concert de Raphaël Oleg et je disais à mon père : c'est bizarre de voir jouer un musicien en jeans ! Puis j'ai fait partie plusieurs années de suite de l'Académie de musique ; l'ancien directeur artistique m'avait repéré à la Julliard et m'avait fait venir comme Jeune talent, j'y ai été ensuite professeur de musique de chambre, de violon et maintenant directeur artistique ! C'est un bel endroit, on n'y vient pas pour le cachet, d'ailleurs chaque artiste reçoit le même forfait, quel que soit son volume d'activité. Quasiment tous les grands artistes sont venus se produire au festival et Roger Godino s'est dit qu'il était dommage de ne pas faire profiter aux jeunes de tous ces talents, d'où la création de l'Académie. C'est l'une des grandes spécificités du festival : l'intrication entre l'Académie et le festival, c'est assez unique, peut-être peut-on en trouver un équivalent à Prades. C'est aussi un tremplin pour de jeunes interprètes. Le renouvellement des artistes qui viennent se produire se fait principalement par cooptation, de même pour les compositeurs en résidence. Les concerts sont uniquement consacrés à la musique de chambre, avec parfois la constitution d'un orchestre ou l'invitation par exemple de l'orchestre de chambre de Savoie dirigé par Nicolas Chalvin qui a pu venir il y a quelques années. L'an prochain, il y aura constitution d'un orchestre car on fêtera les 50 ans de la station des Arcs.

L'Académie

Les élèves paient leurs cours et leur hébergement, même si l'on peut attribuer quelques bourses. On leur offre des cours de musique de chambre donnés par cinq à sept professeurs : l'an dernier on a ainsi créé une quarantaine de groupes parmi les deux cent stagiaires : le matin ils ont cours – douze par classe au maximum pour qu'il y ait un suivi effectif des élèves pendant onze jours, ils ont donc la possibilité de suivre les cours de musique de chambre et j'ai mis en place des ateliers de développement personnel : yoga, gestion du stress, lutherie, etc. et les concerts ou conférences auxquels ils peuvent participer.

Les jeunes talents

On invite dix ou quinze jeunes talents chaque année, repérés au CNSM où j'enseigne ou pendant l'Académie, parfois il s'agit d'ensembles nouvellement constitués que je suis pendant trois ou quatre ans pour leur mettre le pied à l'étrier. On a également un cursus préparatoire au concours d'orchestre : on a un préparateur mental, une kinésithérapeute, c'est très concret : quand on sait que pour un poste de violoniste au sein d'un grand orchestre il y a cent postulants qui ont trois minutes pour convaincre...

Compositeurs en résidence

Le compositeur en résidence participe aussi à cette action pédagogique en faisant travailler ses œuvres ; cette année, c'est [Florentine Mulsant](#), mais il n'y a aucune chapelle : on a eu par exemple Nicolas Bacri, Kaija Saariaho, des micro-tonaux, etc. Chaque année il y a une commande pour une création.

Éric Crambes violoniste

Je suis un fan d'opéra, j'ai joué sept ans dans l'orchestre de la Scala et suis actuellement violon solo au sein de l'[Orchestre de Séville](#), on donne quatre représentations d'opéras par an, ballets, zarzuelas... et une saison de seize concerts symphoniques.

J'ai eu la chance de jouer pour de très grands chefs. Vous me posiez la question en évoquant Kubelík de l'importance pour un chef d'avoir joué préalablement un instrument à cordes ; c'est évidemment important. Mais d'autres ont pu étudier les instruments à vent également. J'ai eu la chance de jouer sous la direction de Riccardo Muti, un chef fantastique, exigeant et très professionnel ou bien Valeri Guerguiev, un chef 'animal' qui, arrivant à la répétition déclare : je connais la partition, vous aussi, à tout à l'heure ! et il galvanise tout l'orchestre et lui imprime sa propre sonorité : j'ai joué cinq représentations de *Boris* à la Scala, il changeait l'interprétation à chaque fois... [je lui ai fait part de mon admiration devant son interprétation du Requiem de Berlioz la semaine dernière à Saint-Denis. Enfin, il est le compagnon d'une cantatrice espagnole qui chantera la 4e de Mahler dans une version de chambre].

PARTAGER:



Articles similaires

[Philippe Manoury à La Scala...](#)
23 septembre 2018

[Rencontre avec la pianiste
Célimène Daudet](#)

[Nouveautés Octobre 2018 - 3 -
Debussy - Quintette Syntonia -](#)

TouteLa
Culture
•com

5 août 2018, par Victoria Okada

« La 45e édition du Festival des Arcs, à Bourg Saint-Maurice en Savoie, s'est organisée du 15 juillet au 1er août, sous le thème de « Bernstein et l'Amérique du 20e siècle ». Pour célébrer le centenaire de la naissance du compositeur, le Festival élargit sa thématique à la musique de chambre américaine du 20e siècle. Un autre axe du festival : Schubert pour la troisième année consécutive. Pour le volet de la musique d'aujourd'hui, la compositrice Florentine Mulsant a pris son quartier d'été avec une quinzaine de ses œuvres programmées en concert, dont une création mondiale.

Bernstein bien sûr, mais aussi Scott Joplin, Duke Ellington, Aaron Copland, Gerge Crumb, Steve Reich ou encore Amy Beach, Samuel Barber et George Gershwin, la richesse de la musique américaine a été partagée par des musiciens professionnels et 180 stagiaires venus de monde entier pour la célèbre Académie, tenue du 17 au 27 juillet. Les concerts sont complétés par six conférences (cinq sur la musique américaine et une rencontre avec Florentine Mulsant) assurées par le musicologue Maxime Kaprielian, dans une atmosphère détendue. Sa manière d'exprimer avec un langage du quotidien est accessible à tous, si bien que dans la salle, certains auditeurs ne manquent visiblement aucune de ses séances. (...) »

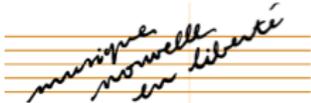
Télérama

Juin 2018
Partenariat

Envoi Newsletter
Encart dans le magazine Télérama, juillet 2018 et sur le site internet

	<p>Juin 2018 Partenariat</p> <p>Envoi Newsletter Encart bandeau rectangulaire du visuel sur le site internet Annonce de la programmation</p>
	<p>Juin 2018 Encart sur le site internet</p>
<p><u>Les Echos</u> .fr</p>	<p>Le 12 août 2018, par Martine Robert</p> <p>Les festivals de musique dopent la fréquentation des stations de montagne</p> <p>Les événements musicaux fleurissent sur les cimes. Des rendez-vous de nature à renouveler et à rajeunir la clientèle pendant la période estivale et les semaines creuses de l'hiver.</p> <p>Soutenir l'économie de la montagne, attirer la clientèle l'été, remplir les semaines creuses en hiver, faire vivre des infrastructures sous-utilisées et des commerces désertés, dynamiser l'image à l'international :</p> <p>tels sont les missions des festivals musicaux des stations de montagne. Ces événements, gratuits ou payants et aux budgets variant de quelques centaines de milliers d'euros à plusieurs millions, s'intéressent à toutes les musiques : classique (Les Arcs, la Meije, Prades), celtique (Albiez-Montrond), jazz (Puy Saint-Vincent, Montgenèvre), country (Crest-Voland), électro (La Clusaz), blues (Megève), rock (Portes du Soleil)...</p>
	<p>Annonce de la Programmation Article Dauphiné papier repris sur le Web</p>
	<p>Annonce de la Programmation</p>

	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation et annonce du Stage</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>

	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
<p>AVENIR ET ANIMATION DES ARCS</p>	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>12 juin 2018, par Sergio Palumbo Article complet et illustré, reprise de l'intégralité du dossier de presse</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>
	<p>Annonce de la programmation</p>

		Annonce de la programmation
		Annonce de la programmation

RADIO

RADIO

	<p>13 juillet à 18h10 Interview téléphonique avec Eric Crambes et la journaliste Vicky Laine</p> <p>15 juillet à 7h40 Interview téléphonique avec Eric Crambes et le journaliste Christophe Garnier</p>
	<p>4 avril 2018 Interview de Renaud Capuçon avec le journaliste Thibaud Gaudry Citation du festival des Arcs</p>
	<p>12 juillet à 7h40 La matinale de France Musique Interview téléphonique avec Eric Crambes et le journaliste Clément Rochefort</p> <p>17 juillet à 12h30 l'agenda de l'été avec Christophe Dylis</p>
	<p>23 mars 2018 Interview Gauthier Capuçon avec le journaliste Jacques Pessis Citation du Festival des Arcs</p>

	<p>Du 15 juillet au 1^{er} août Partenariat média Interview des artistes et/ou de l'équipe du Festival Tous les matins du festival à 10h</p>
	<p>Juillet 2018 Annonce du festival et de la programmation</p>
	<p>Juillet 2018 Annonce du festival et de la programmation</p>

TÉLÉVISION

TÉLÉVISION

	<p>21 juillet 2018</p> <p>Journal de 13 de France 2 avec le journaliste Thomas Sotto</p>
	<p>3 août 2018</p> <p>Citation du festival des Arcs</p>

2



LES ARCS
45^e
ACADEMIE
FESTIVAL
DES ARCS
15 JUILLET /
1 AOÛT 2018
LES ARCS
LES ARCS
LES ARCS
LES ARCS

france.tv

