



LES ARCS
Paradiski

45^e

**ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS**

BOURG-SAINT-MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES



ACADEMIE 17 AU 27 JUILLET 2018

LEONARD
BERNSTEIN
& L'AMERIQUE DU
20^{EME} SIECLE...

15 JUILLET /
1^{ER} AOÛT 2018



● LES EDITOS

2 ▶ 5

● LE PROGRAMME

6 ▶ 23

● LES BIOGRAPHIES

24 ▶ 49

● LE COMPOSITEUR
EN RESIDENCE

50 ▶ 59

● LE FESTIVAL

60 ▶ 71

● L'ACADEMIE

72 ▶ 75

● L'ASSOCIATION

76 ▶ 79

● LES PARTENAIRES

80 ▶ 103

● LES RENSEIGNEMENTS
PRATIQUES

104 ▶ 108

ERIC CRAMBES

Directeur artistique
de l'Académie-Festival des Arcs

« Ce sont les artistes de ce monde, ceux qui sentent les choses, les penseurs, qui finalement nous sauveront ; ceux qui peuvent articuler, éduquer, défier, insister, chanter et hurler les grands rêves. »

Leonard Bernstein à Tanglewood en 1970.

Que de justesse et quelle actualité !

Le monde entier célèbre cette année le centenaire de « Lenny » comme il aimait à se faire appeler. Cet immense artiste aux multiples facettes ne cesse de fasciner, près de 30 ans après sa mort, et pour sa 45^{ème} édition, le Festival de Musique des Arcs a décidé de s'associer à cet hommage international, en élargissant sa thématique à la musique de chambre américaine du XX^{ème} siècle. Vaste et riche programme s'il en est !

On connaît bien sûr de Bernstein son *West Side Story* dont nous entendrons une version pour 2 pianos cet été. Mais qui connaît son *Trio pour piano* ? Sa *Sonate pour clarinette* ?

Les merveilleuses *Méditations pour violoncelle* ou encore son *Elegy for Mippy*...

Nous célébrerons le compositeur bien sûr, dans nombre de ses œuvres, mais aussi le chef d'orchestre incomparable épris de Mahler - dont nous entendrons la 4^{ème} symphonie transcrite par Stein ou le *Quatuor avec piano*. Nous fêterons également l'éducateur hors pair qui initia les « Young People's Concert » et dont nous nous inspirons chaque été pour toucher le jeune public, ou encore le pédagogue visionnaire et auteur des 6 conférences « The Unanswered Question » sur lesquelles Franck Krawczyk – pianiste et compositeur en résidence 2017 - s'appuiera pour entraîner le public dans la découverte d'œuvres et de concepts musicaux fascinants. Au côté de ses œuvres ou d'opus qu'il appréciait particulièrement sont programmés une multitude d'auteurs américains de Amy Beach à Steve Reich,

en passant par Joplin, Ellington, Copland, Crumb et autres Barber. Une occasion unique donc de survoler plus d'un siècle de création musicale américaine, le tout interprété pas les quelque 60 artistes venus du monde entier se produire sur les différentes scènes de la station des Arcs. Au côté de ce répertoire si riche mais étrangement méconnu, sont programmés comme à l'accoutumée les grands chefs-d'œuvres du répertoire de la musique de chambre : Schubert en force pour la 3^{ème} année consécutive, Brahms, Mozart, Vivaldi, Bach, Fauré, Debussy, Saint-Saëns, Prokofiev, Bartók et de nombreux autres dont vous découvrirez le détail dans les pages suivantes. Le Festival des Arcs poursuit naturellement sa mission de diffusion de la musique d'aujourd'hui et invite Florentine Mulsant en résidence. Une quinzaine de ses œuvres et une création mondiale pour 4 violoncelles, commande du Festival, seront interprétées lors des différents concerts du Festival qui s'étaleront cette année du 15 juillet au 1^{er} août prochain.

L'Académie s'apprête quant à elle à accueillir 200 stagiaires qui accourent des 5 continents pour suivre l'enseignement supérieur délivré par quarante professeurs de réputation mondiale. Conférences, master classes publiques, répétitions ouvertes au public, ensembles en résidence, jeunes talents, débats, rencontres avec les artistes, concerts jeune public, ateliers divers et variés complèteront l'offre pléthorique d'événements et d'activités proposée par le Festival des Arcs, le tout gratuitement comme chaque année depuis 44 ans !!!

Et pour clore cette rapide présentation de l'édition 2018 du Festival de Musique des Arcs qui vous donnera envie, je l'espère, de venir dans nos montagnes célébrer avec nous la Beauté sous toute ses formes, je conclurai par une autre citation de « Lenny » : « La musique ne se vend pas, elle se partage ». Aux Arcs peut être plus qu'ailleurs !!!

Eric Crambes

ERIC CRAMBES

Directeur artistique



- Violon solo de l'Orchestre de Séville
- Directeur artistique du Festival des Arcs depuis 2005
- Professeur assistant au CNSMD de Paris
- Violon solo invité par de nombreux orchestres européens : Orchestre Philharmonique de Radio France, Scala de Milan, Capitole de Toulouse, Barcelone, Netherland Philharmonique, Lisbonne, Ensemble orchestral de Paris, Orchestre National de Lille...
- Invité en France et à l'étranger par de nombreuses saisons et festivals de musique de chambre
- Dispense des master classes au Japon et en Corée
- Participe à la création et à la commande de dizaines d'œuvres contemporaines
- Diplômé du Master de musique à la Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy Delay
- Etudes à Lyon (école Suzuki et 3^{ème} cycle au CNSM), à l'école Menuhin de Londres et avec Tibor Varga en Suisse.

PIERRE MAUREL

Président de l'Académie-Festival des Arcs

Happy Birthday !!!

Par une sorte d'habitude peut être nostalgique nous fêtons chaque année nos chers disparus : J. S. Bach le 24 Juillet, alors qu'à ma meilleure connaissance il n'est jamais venu aux Vernettes, et cet été, si j'ai bien compris, Leonard Bernstein, qui a été davantage troublé par Tahiti que par l'air pur de nos montagnes...

Ces immenses compositeurs, ne doivent pas nous faire oublier que la musique vit de son temps, dans son temps : celui des compositeurs comme celui des interprètes et du public. A celles et ceux qui viennent cet été goûter nos notes de musique, d'hier et d'aujourd'hui, à celles et ceux qui ont composé pour le Festival des Arcs, à celles et ceux qui les interprètent, à celles et ceux qui viennent pour notre futur se former dans notre Académie, à celles et ceux qui nous soutiennent dans cette ambition singulière :

Happy Birthday pour les 45 ans de l'Académie-Festival des Arcs !

MICHEL GIRAUDY

Maire de Bourg Saint Maurice / Les Arcs

45 ans déjà que les organisateurs de l'Académie-Festival des Arcs mettent tout en œuvre pour nous offrir durant près de 3 semaines des concerts d'une qualité exceptionnelle sur fond de nos montagnes des Arcs.

Près de 60 concerts gratuits, des masters classes, des conférences.

Du 15 juillet au 1^{er} août, aux Arcs comme à Bourg Saint Maurice, vous pourrez retrouver de grands classiques ou découvrir de nouvelles œuvres.

Le millésime 2018 sera dédié à Leonard Bernstein célébrant ainsi le 100^{ème} anniversaire de la naissance de cet artiste d'exception.

Cet été encore, la volonté des organisateurs, des artistes, des partenaires, des bénévoles saura nous enchanter.

Qu'ils en soient tous remerciés.

Très bon festival à tous.



LE PROGRAMME

Sam.
14 JUILLET

**18h / Arc 1800, Belambra
Hôtel du Golf**

Présentation de l'édition

Eric Crambes, Maxime Kaprielian,
Florentine Mulsant

Dim.
15 JUILLET

14h / Arc 1800, le Lodge
« Les Dimanches du Lodge »

J. Haydn (1732-1809)

Trio n°25 en do majeur Hob XV 27 21'
Allegro / Andante / Presto

W.A. Mozart (1756-1791)

Trio n°2 en sol majeur K. 496 28'
Allegro / Andante / Allegretto

N. Roslavets (1881-1944)

Trio n°3 19'

Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano

**18h / Arc 1800, Belambra
Hôtel du Golf**

"Les confs de Max..."

Vies musicales en Nouvelle Angleterre
et en Louisiane

Maxime Kaprielian, musicologue



21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert d'ouverture

A. Dvořák (1841-1904)

Terzetto en do majeur op. 74 19'
*Introduzione e allegro / Larghetto / Scherzo /
Tema con variazioni*

François Payet-Labonne, Eric Crambes, violon
Frédéric Kirch, alto

L. Bernstein (1918-1990)

Trio pour piano, violon, violoncelle 16'
*Adagio non troppo – Più mosso – Allegro vivace /
Tempo di marcia / Largo – Allegro vivo
et molto ritmico*

François Payet-Labonne, violon
Bumjun Kim, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

F. Mulsant (1962)

Vocalise pour alto op. 53 9'

Lise Berthaud, alto

W. A. Mozart (1756-1791)

Quintette pour 2 altos n°4 en sol mineur
K. 516 30'

*Allegro / Menuetto and Trio. Allegretto /
Adagio ma non troppo / Adagio - Allegro*

Eric Crambes, François Payet-Labonne, violon
Frédéric Kirch, Lise Berthaud, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

Lun.
16 JUILLET

17h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée « Regard sur l'architecture »

18h / Arc 1600, Coupole
Schubertiade

F. Schubert (1797-1828)

Trio n°2 en mi bémol majeur pour piano
et cordes, D. 929 (op.100) 40'
*Allegro / Andante con moto / Scherzo : Allegro
moderato – Trio / Allegro moderato*

Eric Crambes, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
« A Brahms Hamburger »

J. Brahms (1833-1897)

Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur
op. 18 30'
*Allegro ma non troppo / Andante ma moderato /
Scherzo : Allegro molto / Poco allegretto e
grazioso*

Eric Crambes, François Payet-Labonne, violon
Lise Berthaud, Frédéric Kirch, alto
Xavier Gagnepain, Bumjun Kim, violoncelle

S. Barber (1910-1981)

Mélodies passagères op. 27 10'

Ruth Rosique, soprano
Jean-Michel Dayez, piano
Bumjun Kim, violoncelle

J. Brahms (1833-1897)

Quintette à cordes n°2 en sol majeur
op. 111 28'

*Allegro non troppo ma con brio / Adagio /
Un poco allegretto / Vivace, ma non troppo*
François Payet-Labonne, Eric Crambes, violon
Lise Berthaud, Hélène Levionnois, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

Mar.
17 JUILLET

**18h / Arc 1800, Belambra
Hôtel du Golf**

"Les confs de Max..."

Les tentations américaines

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour violon et piano n°2
en ré majeur op. 94 20'
Moderato / Presto / Andante / Allegro con brio

François Payet-Labonne, violon
David Lively, piano

F. Mulsant (1962)

Sonate de concert pour violon op. 19 18'

Lyonel Schmit, violon

G. Gershwin (1898-1937)

Extraits du Songbook 10'

David Lively, piano

R. Schumann (1810-1856)

Quatuor avec piano en mi majeur op. 47 30'
*Sostenuto assai – Allegro ma non troppo / Scherzo :
Molto vivace – Trio I – Trio II / Andante cantabile /
Finale : Vivace*

Camille Fonteneau, violon
Antoine Paul, alto
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano

Mer.
18 JUILLET

**18h / Arc 1800,
Villages Clubs du soleil**
La musique fait son cinéma

Raphaël Jouan, violoncelle
Bruno Maurice, accordéon



18h / Arc 1600, Coupole
« David Lively & Friends »

S. Joplin (1868-1917)
Mapple leaf Rag 3'
David Lively, piano

L. M. Gottschalk (1829-1869)
Souvenir de Puerto Rico,
La Marche des Bibaros 5'
David Lively, piano

L. Bernstein (1918-1990)
Sonate pour clarinette et piano 10'
Grazioso / Andantino – Vivace a leggiero
Alexandre Chabod, clarinette
David Lively, piano

E. Carter (1908-2012)
Two thoughts about the piano 5'
David Lively, piano

C. Griffes (1884-1920)
Mélodies 10'
Ruth Rosique, soprano
David Lively, piano

S. Barber (1910-1981)
Excursions op. 20 15'
David Lively, piano

G. Gershwin (1898-1937)
Pièces pour violon et piano 10'
(Transcriptions J. Heifetz)
Lyonel Schmit, violon
David Lively, piano

21h / Arc 1600, Coupole

A. Piazzolla (1921-1992)
Grand Tango 15'
Raphaël Jouan, violoncelle
Bruno Maurice, accordéon

F. Mulsant (1962)
Variations pour flûte et piano op. 11 9'
Sandrine Tilly, flûte
Laurent Molines, piano

L. Bernstein (1918-1990)
Elegy for Mippy 4'
Jacques Deleplancque, cor
Jean-Michel Dayez, piano

C. Franck (1822-1890)
Sonate pour violon et piano en la majeur
FWV 8 30'
*Allegretto ben moderato / Allegro /
Recitativo-Fantasia / Allegretto poco mosso*
Nathalie Descamps, violon
Laurent Molines, piano

Jeu.
19 JUILLET

**18h / Arc 1800, Belambra
Hôtel du Golf**
"Les confs de Max..."
Le Jazz débarque en Europe
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
W. A. Mozart (1756-1791)
Quatuor avec flûte en ré majeur
K. 285b 15'
Allegro / Adagio / Rondo

Sandrine Tilly, flûte
Lyonel Schmit, violon
Antoine Paul, alto
Philippe Tribot, violoncelle

L. Bernstein (1918-1990)
Music for 2 pianos 7'
Laurent Molines, Jennifer Fichet, piano

F. Mulsant (1962)
Trio pour violon, violoncelle et piano
op. 23 24'
Eric Crambes, violon
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jennifer Fichet, piano

L. van Beethoven (1770-1827)
Trio avec piano n°5 en ré majeur op. 70 :
Les Esprits 30'
*Allegro vivace e con brio / Largo assai ed
espressivo / Presto*

Trio Hélios
Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano

Ven.
20 JUILLET

15h / Alpapes, Via le Transarc
Concert dans les alpages

**18h / Arc 1800, Belambra
Hôtel du Golf**
"Les confs de Max..."
Américains in Paris
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

G. Crumb (1929)
Vox Balaenae 22'
*Vocalise / Variations on Sea-Time /
Sea-Nocturne*

Sandrine Tilly, flûte
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

F. Mulsant (1962)
Sonate pour alto et piano op. 63 n°2 22'
Vinciane Béranger, alto
David Saudubray, piano

A. Dvořák (1841-1904)
Quintette pour cordes n°2 en sol majeur,
op. 77 / B. 49 30'
*Allegro avec fuoco / Scherzo. Allegro vivace /
Poco andante / Finale. Allegro assai*

Nathalie Descamps, Clémentine Bousquet, violon
Sabine Toutain, alto
Thomas Duran, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

Sam.

21 JUILLET**14h / Arc 1800, le Lodge**« Answering the question :
question d'enjeu... »

Franck Krawczyk

17h / Arc 1600, Coupole

"Les confs de Max..."

Leonard Bernstein : génie polymorphe
du XX^{ème} siècle

Conférence réservée aux adhérents

Maxime Kaprielian, musicologue

18h / Arc 1600, Coupole« Panorama de la musique américaine
du XX^{ème} siècle »

Concert réservé aux adhérents

A. Beach (1867-1944)

Trio en la mineur op. 150 16'

Allegro / Lento espressivo / Allero con brio

Clémentine Bousquet, violon

Bumjun Kim, violoncelle

Jennifer Fichet, piano

L. Bernstein (1918-1990)

Candide (extraits) 10'

Guillaume Chilleme, violon

Franck Krawczyk, piano

J. Adams (1735-1826)

China Gates 5'

Jean-Michel Dayez, piano

A. Foote (1853-1937)

3 pièces pour violoncelle et piano op. 1 13'

Raphaël Chrétien, violoncelle

Jean-Michel Dayez, piano

J. Cage (1912-1992)

4'33 4'

David Saudubray, piano

G. Gershwin (1898-1937)

Songs (Transcriptions Thomas Duran) 20'

Ruth Rosique, soprano

Ensemble instrumental du Festival des Arcs

20h / Arc 1800, Hôtel Mercure

Dîner des membres

Dim.

22 JUILLET**14h / Arc 1800, le Lodge**

« Les Dimanches du Lodge » :

L. Bernstein (1918-1990)

Sonate pour violon et piano 16'

Moderato assai / Variations on Movement I

Clémentine Bousquet, violon

Jennifer Fichet, piano

A. Schönberg (1874-1951)

Trio à cordes op. 45 19'

François Payet-Labonne, violon

Frédéric Kirch, alto

Raphaël Chrétien, violoncelle

C. Debussy (1862-1918)

Trio en sol majeur 25'

*Andante con molto allegro / Scherzo /**Andante espressivo / Finale : Appassionato*

Nathalie Descamps, violon

Thomas Duran, violoncelle

David Saudubray, piano

18h / Arc 1600, Coupole
Schubertiade**F. Schubert (1797-1828)**

Octuor en fa majeur D. 803 60'

*Adagio – Allegro / Adagio / Allegro vivace /
Andante / Menuetto : Allegretto / Andante molto –
Allegro*

Guillaume Chilleme, Clémentine Bousquet, violon

Sabine Toutain, alto

Thomas Duran, violoncelle

Eckhard Rudolph, contrebasse

Alexandre Chabod, clarinette

Julien Hardy, basson

Jacques Deleplancque, cor



Avec le soutien de

Harmonie
mutuelle

Lun.

23 JUILLET

14h / Arc 1800, le Lodge

« Answering the question :
question d'enjeu... »

Franck Krawczyk

16h30 / Arc 1600,

Office de Tourisme, Place du Soleil

Visite guidée « Regard sur l'architecture »

18h / Arc 1600, Coupole

« Xavier Gagnepain et Cie »

P. Eotvos (1944)

Two poems to Polly 5'

Xavier Gagnepain, violoncelle

F. Mulsant (1962)

Sonate pour deux violoncelles op. 58 8'

Xavier Gagnepain, Bumjun Kim, violoncelle

G. Klein (1919-1945)

Trio 18'

Allegro spiccato / Lento / Molto vivace

Antoine Paul, violon

Vinciane Béranger, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

G. Mahler (1860-1911)

Quatuor avec piano en la mineur 11'

Lyonel Schmit, violon

Hélène Levionnois, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

David Saudubray, piano

C. M. Loeffler (1861-1935)

Quintette à cordes en la mineur 18'

Eric Crambes, Antoine Paul, stagiaire, violon

Hélène Levionnois, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

R. Schumann (1810-1856)

3 romances pour hautbois et piano op. 94 12'

Frédéric Tardy, hautbois

Jennifer Fichet, piano

A. Copland (1900-1990)

Trio pour piano et cordes 15'

Nathalie Descamps, violon

Philippe Tribot, violoncelle

David Saudubray, piano

F. Mulsant (1962)

« Amers » pour piano sur le poème
de Saint John Perse op. 4 et
Passacaille pour piano op. 29 18'

Jennifer Fichet, piano

J. Brahms (1833-1897)

Trio n°2 en do majeur op. 87 30'

Allegro / Andante con moto / Scherzo /

Allegro giocoso

Guillaume Chilleme, violon

Raphaël Chrétien, violoncelle

Nathanaël Gouin, piano

Mar.

24 JUILLET

14h / Peisey-Vallandry,

Chapelle des Vernettes

« Open Bach »

J. S. Bach (1685-1750)

Partita, sonates, suites...

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure

La grande famille des instruments

à vent

Frédéric Tardy, Stagiaire, hautbois

Alexandre Chabod, Stagiaire, clarinette

Julien Hardy, Stagiaire, basson

Jacques Deleplancque, Stagiaire, cor

18h / Arc 1800, Belambra

Hôtel du Golf

"Les confs de Max..."

Rencontre avec Florentine Mulsant

Maxime Kaprielian, musicologue

Florentine Mulsant, compositeur en résidence

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

G. Gershwin (1898-1937)

Ouverture cubaine pour 2 pianos 10'

David Saudubray, Jean-Michel Dayez, piano

F. Mulsant (1962)

Empreintes pour clarinette

en si b op. 46 11'

Alexandre Chabod, clarinette

J. S. Bach (1685-1750)

Prélude et fugue pour orgue en la mineur
BWV 543 11'

Bruno Maurice, accordéon

G. Fauré (1845-1924)

Quatuor pour piano et cordes n°2 en sol
mineur op. 45 33'

*Allegro molto moderato / Scherzo : Allegro
molto / Adagio non troppo / Finale : Allegro
molto*

Guillaume Chilleme, violon

Vinciane Béranger, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

Jennifer Fichet, piano

Mer.

25 JUILLET

12h / Arc 2000, Chapelle Saint-Jacques

Fête de la Saint Jacques

Aubade de la classe de cor

•

14h / Arc 1800, le Lodge

« Answering the question :
question d'enjeu... »

Franck Krawczyk

•

17h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée « Regard sur l'architecture »

•

18h / Arc 1600, Coupole

Concert des stagiaires

•

**19h / Bourg Saint Maurice,
Place de la Mairie**

Concert de la classe de cor
de Jacques Deleplancque

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

L. Bernstein (1918-1990)

3 Meditations from « Mass » 18'

Raphaël Chrétien, violoncelle

Jean-Michel Dayez, piano

F. Mulsant (1962)

Jardin d'étoile op. 44 n°2 17'

Lyonel Schmit, violon

Nathanaël Gouin, piano

G. Mahler (1860-1911)

Symphonie n°4 en sol majeur 50'

« Arrangement pour orchestre de chambre
d'Erwin Stein »

I. Bedächtig, nicht eilen / I. In gemächlicher

Bewegung, ohne Hast / III. Ruhig, poco adagio /

IV. Wir genießen die Himmlischen Freuden.

Sehr behaglich

Eric Crambes, Antoine Paul, violon

Hélène Levionnois, alto

Philippe Tribot, violoncelle

Eckhard Rudolph, contrebasse

Sandrine Tilly, flûte

Frédéric Tardy, hautbois

Patrick Roger, cor anglais

Alexandre Chabod, clarinette

Bruno Maurice, accordéon

Jean-Sébastien Borsarello, Emmanuel Jacquet,
percussions

Franck Krawczyk, piano

Ruth Rosique, soprano

Pierre Roullier, direction

**WEST
SIDE
STORY**

Jeu.

26 JUILLET

14h / Arc 1800, le Lodge

« Answering the question :
question d'enjeu... »

Franck Krawczyk

•

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert des stagiaires

•

18h / Arc 1600, Coupole

Concert du pôle chant de l'Académie

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Hommage à Leonard Bernstein

L. van Beethoven (1770-1827)

Octeur à vent en mi bémol majeur, op. 103 21'

Allegro / Andante / Menuetto / Finale, presto

Frédéric Tardy, Stagiaire, hautbois

Alexandre Chabod, Stagiaire, clarinette

Julien Hardy, Stagiaire, basson

Jacques Deleplancque, Stagiaire, cor

F. Mulsant (1962)

Quatuor pour quatre violoncelles op. 74 14'

Xavier Gagnepain, Raphaël Chrétien,

Bumjun Kim, Thomas Duran, violoncelle

E. Schulhoff (1894-1942)

Concertino pour flûte, alto et contrebasse 15'

Andante con moto / Furiant / Andante / Rondino.

Allegro gaio

Sandrine Tilly, flûte

Sabine Toutain, alto

Eckhard Rudolph, contrebasse

L. Bernstein (1918-1990)

Danses symphoniques de West Side Story 20'

David Saudubray, Laurent Molines, piano



Ven.
27 JUILLET

Journée portes ouvertes

9h-13h / Arc 1800
Master classes publiques

14h / Arc 1800, Hôtel Mercure
« Answering the question :
question d'enjeu... »

Franck Krawczyk

16h30 / Arc 1600,
Office de Tourisme, Place du Soleil
Visite guidée « Regard sur l'architecture »

17h / Arc 1800, Belambra
Hôtel du Golf

Rencontre autour de la création
Bineta John, Chargée de la musique
contemporaine à la Sacem
Estelle Lowry, Déléguée générale
de Musique Nouvelle en Liberté
Florentine Mulsant, compositrice
Claire Bodin, Directrice artistique
de Présences Féminines



18h / Arc 1800, Belambra
Hôtel du Golf

A la découverte des Variations Goldberg

J. S. Bach (1685-1750)
Les variations Goldberg (transcriptions
pour trio à cordes de D. Sitkovetsky) 60'

Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

18h / Arc 1600, Coupole
Concert du pôle Chant de l'Académie

19h / Bourg Saint Maurice,
Salle Chorus

Carte blanche à Bruno Maurice

Bruno Maurice, accordéon

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture de l'Académie

F. Mulsant (1962)

Mélodie pour soprano et piano op. 61 n°1 :
Le silence 4'

Mélodie pour mezzo-soprano et piano op. 61
n°2 : La parole 4'

Mélodie pour ténor et piano op. 61 n°3 :
Violette 3'

Mélodie pour baryton et piano op. 61 n°4 :
La biche 3'

Œuvres diverses de musique de chambre

Stagiaires de l'Académie

Sam.

28 JUILLET

19h / Arc 1800, Aiguille Grive Hôtel
Concert dégustation de vin*

Avec le soutien de



21h / Arc 1800, Aiguille Grive Hôtel
Dîner de Gala*

* Réservation au bureau du Festival

Dim.

29 JUILLET

14h / Arc 1800, le Lodge
« Les Dimanches du Lodge »

C. Ives (1874-1954)
Mélodies 5'

Ruth Rosique, soprano

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate pour violon et piano n°1
en ré mineur op. 75 25'

*Allegro agitato – Adagio / Allegretto
moderato – Allegro molto*

Raphaëlle Moreau, violon
Nathanaël Gouin, piano

B. Britten (1913-1976)

Suites pour violoncelle seul – Illuminations
d'A. Rimbaud 20'

Yan Levionnois, violoncelle

L. Boccherini (1743-1805)

Sextuor à cordes n°1 en mi bémol majeur
op. 23 20'

*Allegro molto / Allegro moderato /
Moderato assai*

Nathan Mierdl, Clémentine Bousquet, violon
Hélène Levionnois, Ludovic Levionnois, alto
Yan Levionnois, Eric Levionnois, violoncelle

18h / Arc 2000, Salle des Festivals

"Les confs de Max..."

A l'Ouest, quoi de nouveau ?

Maxime Kaprielian, musicologue

19h / Arc 2000, Salle des Festivals
Schubertiade

F. Schubert (1797-1828)

Quintette à 2 violoncelles en do majeur
op. 163 60'

*Allegro ma non troppo / Adagio / Scherzo.
Presto / Allegretto*

Eric Crambes, Nathalie Descamps, violon
Ludovic Levionnois, alto
Yan Levionnois, Eric Levionnois, violoncelle

Lun.

30 JUILLET**14h / Arc 1800, le Lodge**

« The Unanswered Question »

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure

Au fil des saisons

A. Vivaldi (1678-1741) 42'

Raphaëlle Moreau, violon
 Antoine Paul, Clémentine Bousquet, violon
 Ludovic Levionnois, alto
 Yan Levionnois, violoncelle

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Plein feux sur le quatuor Gaïa »

J. Haydn (1732-1809)

Quatuor en ré majeur op. 64 n°5 :
 L'Alouette 15'

*Allegro moderato / Adagio cantabile /
 Menuetto / Vivace*

S. Reich (1936)

Différent Trains 26'

F. Mulsant (1962)

Quatuor à cordes op. 47 20'

F. Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur
 op. 80 27'

*Allegro vivace assai / Allegro assai / Adagio /
 Finale Allegro molto*

Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl, Clément Berlioz, violon
 Antoine Berlioz, alto
 Laura Castegnaro, violoncelle



Mar.

31 JUILLET**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

« Focus Révélation »

S. Rachmaninov (1873-1943)

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur
 op. 19 35'

*Largo – Allegro moderato / Allegro scherzando /
 Andante / Allegro mosso*

Yan Levionnois, violoncelle
 Nathanaël Gouin, piano

F. Mulsant (1962)

Sonate pour violoncelle seul op. 27 18'

Yan Levionnois, violoncelle

E. Carter (1908-2012)

3 pièces pour 4 timbales 15'

Jean-Sébastien Borsarello, percussions

J. Brahms (1833-1897)

Quintette pour piano en fa mineur op. 34 30'

*Allegro non troppo / Andante, un poco Adagio /
 Scherzo : Allegro / Final : Poco sostenuto – Allegro
 non troppo – Presto non troppo*

Raphaëlle Moreau, Clémentine Bousquet, violon
 Hélène Levionnois, alto
 Éric Levionnois, violoncelle
 Nathanaël Gouin, piano

Mer.

1^{ER} AOÛT**17h / Arc 1800, Bureau du Festival**

Visite guidée « Regard sur l'architecture »

18h / Arc 1600, Coupole
Schubertiade**F. Schubert (1797-1828)**

Fantaisie en fa mineur, D. 940 pour piano
 à quatre mains 20'

*Allegro molto moderato / Largo /
 Allegro vivace / Tempo primo*

Impromptu n°1 en fa mineur op. 142 8'

Allegro moderato

Impromptu n°2 en la bémol majeur
 op. 142 8'

Allegretto

Impromptu n°3 en mi bémol majeur
 « Rosamunde » 8'

Impromptu n°4 en fa mineur 8'

Allegro scherzando

Lebensstürme en la mineur D. 947
 pour piano à quatre mains 15'

Nathanaël Gouin, Laurent Molines, piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture du Festival**E. Dohnanyi (1877-1960)**

Sextuor à cordes 30'

Eric Crambes, Raphaëlle Moreau, violon
 Ludovic Levionnois, Hélène Levionnois, alto
 Eric Levionnois, Yan Levionnois, violoncelle

G. Crumb (1929)

Sonate pour violoncelle seul 15'

Yan Levionnois, violoncelle

B. Attahir (1989)

Pièce pour 2 pianos 10'

Nathanaël Gouin, Laurent Molines, piano

B. Bartók (1881-1945)

Sonate pour 2 pianos et percussions 26'

*Assai lento-Allegro molto / Lento, ma non
 troppo / Allegro non troppo*

Laurent Molines, Nathanaël Gouin, piano
 Jean-Sébastien Borsarello,
 Emmanuel Jacquet, percussions

CONCERTS
HORS LES MURS

Sam.
21 JUILLET
18h30 / Chambéry,
Palais de justice

W. A. Mozart (1756-1791) 65'
Quatuor avec flûte n°3 en do majeur
K. Anh.171

Allegro / Andantino, thema con Variazioni
Quatuor n°2 en sol majeur K. 285a
Andante / Tempo di Menuetto
Duo pour violon et alto en sol majeur
K. 423

Allegro / Adagio / Rondo : Allegro
Quatuor avec flûte n°4 en K. 298
Andante, thema con Variazioni / Menuetto
et trio / Rondeau : Allegretto grazioso
Quatuor n°1 en ré majeur K. 285
Allegro / Adagio / Rondo

Sandrine Tilly, flûte
Lyonel Schmit, violon
Antoine Paul, alto
Philippe Tribot, violoncelle

Mar.
24 JUILLET

21h / Saint-Martin de Belleville,
église

W. A. Mozart (1756-1791) 65'
Quatuor avec flûte n°3 en do majeur
K. Anh.171

Allegro / Andantino, thema con Variazioni
Quatuor n°2 en sol majeur K. 285a
Andante / Tempo di Menuetto
Duo pour violon et alto en sol majeur K. 423

Allegro / Adagio / Rondo : Allegro
Quatuor avec flûte n°4 en K. 298
Andante, thema con Variazioni / Menuetto
et trio / Rondeau : Allegretto grazioso
Quatuor n°1 en ré majeur K. 285
Allegro / Adagio / Rondo

Sandrine Tilly, flûte
Lyonel Schmit, violon
Antoine Paul, alto
Philippe Tribot, violoncelle

Jeu.
26 JUILLET

16h / Séez, Hospice
du Petit Saint-Bernard

J. S. Bach (1685-1750) 60'
« Les variations Goldberg »
(transcription pour trio à cordes
de D. Sitkovetsky)

Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

Mar.
31 JUILLET

18h30 / Aussois,
église Notre-Dame de l'Assomption

L. van Beethoven (1770-1827)
Quatuor à cordes en fa majeur op. 59 n°1
40'

Allegro / Allegretto vivace e sempre scherzando /
Adagio molto e mesto / Allegro

F. Mendelssohn (1809-1847)
Quatuor à cordes en fa mineur op. 80 27'
Allegro vivace assai / Allegro assai / Adagio /
Finale : Allegro molto

Quatuor Gaïa
Nathan Mierdl, Clément Berlioz, violon
Antoine Berlioz, alto
Laura Castegnaro, violoncelle

Jeu.
2 AOÛT

21h / Saint-Martin de Belleville,
église

J. S. Bach (1685-1750)
Concerto pour clavecin en ré majeur
BWV 1054 17'

Allegro / Adagio / Allegro

Georges Kiss, clavecin
Clémentine Bousquet, Antoine Paul, violon
Ludovic Levionnois, alto
Yan Levionnois, violoncelle

A. Vivaldi (1678-1741)
« Les 4 saisons » 42'
Le printemps / L'été / L'automne / L'hiver

Raphaëlle Moreau, violon solo
Antoine Paul, Clémentine Bousquet, violon
Ludovic Levionnois, alto
Yan Levionnois, violoncelle
Georges Kiss, clavecin

21h / Les Allues, église

J. S. Bach (1685-1750)
« Les variations Goldberg »
(transcription pour trio à cordes
de D. Sitkovetski)

Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle



LES BIOGRAPHIES



FLORIANE ABIHSSIRA

*Piano /
accompagnement des masterclasses*

- Fait ses études musicales au CNSM de Paris dans les classes de piano de Brigitte Engerer puis d'Alain Planes.
- Elle s'initie ensuite à l'accompagnement dans la classe de Claude Collet au sein des conservatoires de la ville de Paris (Conservatoire M. RAVEL Paris 13), puis accompagne les classes instrumentales au conservatoire du 8^{ème} arrondissement.
- Licence en musicologie et un master d'enseignement à la Sorbonne.
- Se forme à la spécialité de chef de chant auprès de Nathalie Dang.
- Dans un tout autre style, Floriane accompagne également le chœur d'hommes Podium Paris dans les répertoires variété, rock, chansons françaises.



MAREVA BECU

*Piano /
accompagnement des masterclasses*

- Obtient ses DEM de piano et d'accompagnement dans la classe de Françoise Larrat au CNR de Bordeaux
- 2006: rejoint l'équipe pédagogique du CNR de Bordeaux en tant qu'accompagnateur des classes d'instruments et de chant
- Accompagne de nombreux stages tels que les stages d'été de Norgeat-Miglos et d'Hendaye ou les Rencontres Musicales d'Arcachon.
- Se perfectionne en piano auprès de Laurent Molines au CNR de Toulouse et se produit à plusieurs reprises avec la compagnie lyrique Opéra Bastide.
- 2008 : intègre le CNSMDP dans la classe d'accompagnement au piano de Jean Koerner.
- Se produit au sein de l'orchestre Lamoureux ainsi qu'avec des solistes de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Opéra de Paris



VINCIANE BERANGER

Alto

- Musicienne éclectique : dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines, discographie riche et saluée par la critique, créatrice de spectacles alliant musique et théâtre
- Joue également de la viole d'amour, dans un répertoire baroque et contemporain
- Enseigne au conservatoire de St-Maur-des Fossés et au conservatoire du 6^{ème} à Paris
- Membre du Quatuor Manfred de 2003 à 2008
- Lauréate Fondation Natixis-Banque Populaire, Concours de Washington, Concours international de Rome, Concours International de Berne
- 1^{er} prix en alto et en musique de chambre au CNSMD de Paris et se perfectionne à l'institut Curtis de Philadelphie et à la Musihochschule de Freiburg



DAVID BERDERY

Piano / Chef de chant

- Chef de chant et pianiste sur des productions lyriques au Châtelet et Opéra Ballet de Hanoï
- Collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France
- Accompagnateur de la classe de chant du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Paris jusqu'en 2017
- A partir de Septembre 2017, il intègre l'équipe pédagogique de la Maîtrise du CRR de Paris.
- Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et du CNSMD de Paris



LISE BERTHAUD

Alto

- Diplômée du CNSM de Paris
- Lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes en 2000 et remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève.
- Sa carrière de soliste et de chambriste la conduit sur les plus grandes scènes nationales et internationales.
- Nominée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'année en 2009



JEAN-SEBASTIEN BORSARELLO

Percussions

- A suivi les cours d'Alain Bouchaux avant d'intégrer la classe de Frédéric Macarez au CRR de Paris où il se spécialise également dans la classe de marimba d'Eric Sammut au CRR de Paris
- Remporte le Concours International de Timbales de Paris en 2008 et intègre la classe de Jean Geoffroy au CNSM de Lyon en 2009
- Est nommé au poste de Percussion jouant le célesta à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Membre de l'Orchestre Prométhée de 2008 à 2010
- Timbalier solo de l'orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2014



ALEXANDRE CHABOD

Clarinette

- Professeur au CRR de Versailles.
- Clarinette premier co-soliste de l'orchestre de l'Opéra National de Paris
- Clarinette solo à la « chambre Philharmonique »
- Clarinette solo à l'orchestre des musiciens du Louvre Grenoble
- Enseigne au conservatoire du XII^{ème} arrondissement de Paris
- Membre du Quatuor Vendôme
- Lauréat des concours internationaux de Toulon, Paris UFAM et Jean Francaix
- 1^{er} prix de clarinette et de musique de chambre au CNSMD de Paris



GUILLAUME CHILLEME

Violon

- 1^{er} prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin (août 2010), 3^{ème} Grand Prix ainsi que le prix spécial des élèves des conservatoires de Paris au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud (novembre 2010)
- Cofondateur du Quatuor Cavatine : deux prix au Concours International de Musique de Chambre de Hambourg, 2^{ème} Grand Prix au prestigieux Concours International de Quatuor à Cordes de Banff (août 2013)
- Violon solo de l'Orchestre d'Auvergne depuis 2016
- Se produit régulièrement en tant que violon solo dans divers orchestres : L'Orchestre du Capitole de Toulouse, L'Orchestre de Radio France
- Fait partie du collectif d'artistes "Les Dissonances" de David Grimal.
- Membre du Quatuor Adolph Busch Project, créée par Renaud Capuçon avec Edgar Moreau et Adrien Lamarca
- Joue un magnifique violon Nicolas Lupot « quatuor Château Pape Clément » de 1795, généreusement mis à disposition par Bernard Magrez.



RAPHAËL CHRETIEN

Violoncelle

- 1^{er}s prix CNSM Paris (+ cycle perfectionnement).
- Lauréat nombreux concours internationaux (Prague, Belgrade...)
- Professeur au Conservatoire du Centre (Paris), ex-Crr de Bordeaux et Caen.
- Concertiste international
- Invité de prestigieux festivals (Marlboro-usa, Keihanna-jap, Musicadoys-Esp...)
- S'est produit avec différents orchestres et chefs dans le monde entier (les Siècles, Ondif, Salzburg camerata...)
- Plus d'une dizaine d'enregistrements régulièrement récompensés (le Monde "sélection de l'année", Classica, Diapason...)
- Dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines (P. Hersant, P. Mefano, I. Xenakis...)



JEAN-MICHEL DAYEZ

Piano

- Diplômé du CNSMD de Paris et de la chapelle musicale reine Elisabeth
- Lauréat du concours international d'Anvers
- Nombreux concerts en solo, avec orchestre et en musique de chambre
- Membre du trio Leos avec lequel il enregistre actuellement l'intégrale des trios de Beethoven
- Plusieurs enregistrements d'œuvres essentielles du répertoire, dont l'intégrale pour violoncelle et piano de Fauré et une monographie consacrée à Vincent Paulet
- Professeur de piano au CRR de Lille, à l'ESMD de la région hauts de France et au conservatoire royal de Mons



JACQUES DELEPLANQUE

Cor

- Actuellement super-soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- Membre du Quintette à vent de Paris
- Cours auprès de Georges Barboteu au CNSM de Paris, récompensé par un Premier Prix à l'unanimité de cor et de musique de chambre
- Cor solo de l'Orchestre National de Lille puis de l'Orchestre de la Communauté Européenne
- Douze ans de collaboration avec l'Ensemble Intercontemporain
- Se produit en soliste dans les plus grandes villes du monde



NATHALIE DESCAMPS

Violon

- Obtient le Certificat d'Aptitude du CNSMDP de Paris
- Professeur de violon au CRR de Bordeaux
- Membre de la « Chambre philharmonique », sous la direction d'Emmanuel Krivine
- Enseigne au CRR et au pôle supérieur de Toulouse depuis 2006



THOMAS DURAN

Violoncelle

- Membre de l'Orchestre de Paris depuis 2009
- Premier violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux à l'âge de 23 ans.
- Mention très bien à l'unanimité au CNSMDP dans les classes de P. Muller et P. L. Aimard.
- Se produit avec l'Ensemble Contemporain, Alternance et Court-Circuit
- Enseigne au CRR de Paris et dans le cadre du Pôle Supérieur Paris-Boulogne depuis 2011



ROBERT EXPERT

Contre-ténor

- Enseigne au CNSMD de Lyon, au CRD de Bobigny, et lors de master classes en France et à l'étranger
- Dédicataire d'un grand nombre de créations scéniques
- Se produit au sein des plus grandes phalanges baroques et contemporaines
- Un des auteurs de l'ouvrage « La voix chantée – Entre sciences et pratiques » dirigé par Nathalie Henrich chez De Boeck-Solal
- Participe à plus d'une vingtaine d'enregistrements, dont un récital Haendel/Vivaldi meilleur enregistrement baroque 2004 (Académie du Disque Lyrique)



JENNIFER FICHET

Piano

- Enseigne l'accompagnement et le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy-les-Moulineaux
- Ex-accompagnatrice à l'Ecole Normale de musique de Paris et du concours international Long-Thibaud
- Collabore en tant que clavier d'orchestre avec l'Orchestre National de France et avec de multiples chœurs
- Invitée par de nombreux festivals de musique de chambre
- Diplômée du CNSMD de Paris en analyse, piano, musique de chambre et accompagnement instrumental



XAVIER GAGNEPAIN

Violoncelle

- Enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle Sup PSPBB
- Membre du Quatuor Rosamonde
- Se produit en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes françaises et européennes
- Discographie très importante en musique de chambre (notamment l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré)
- Dirige en France, en Espagne et au Portugal
- Diplômé du CNSMD de Paris, de l'Université de Yale (USA) et du Center for the Arts de Banff (Canada)
- Auteur d'un livre sur la pédagogie, commande de la Cité de la Musique « Du musicien en général... au violoncelliste en particulier »



NATHANAËL GOUIN

Piano

- 1^{er} prix du concours Johannes Brahms
- Résident à la Fondation Singer Polignac au sein du Quatuor Brahms.
- Soliste avec de nombreux ensembles : le Philharmonique de Liège, l'ensemble "Les Siècles", le New Japan Philharmonic, le chœur de Radio France.
- A été en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth de Belgique auprès de Maria Joao Pires.
- A fondé un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme
- 2016 : enregistre le concerto pour piano d'Edouard Lalo avec l'Orchestre Symphonique de Liège.
- 2017 : enregistre un album solo « Liszt » pour le Label Mirare.



ERIKA GUIOMAR

Piano / Accompagnement

- Enseigne la direction de chant au CNSMD de Paris
- Enseigne en tant qu'assistante de la classe de formation musicale chanteur de Gracianne Finzi et de chant de Robert Dumé
- Se produit aux côtés de chanteurs prestigieux dans toute l'Europe
- Répétitrice des chœurs ou chef de chant dans de nombreuses productions lyriques
- Diplômée de trois 1^{er} prix au CNSMD de Paris en accompagnement vocal, direction de chant et musique de chambre



JULIEN HARDY

Basson

- Basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir été soliste de l'Orchestre National de France à 19 ans
- Enseigne au CNSMD de Lyon
- Membre de l'ensemble Les Dissonances, créé par David Grimal
- Se produit en musique de chambre sur les scènes du monde entier
- Lauréat de nombreux concours internationaux



JULIETTE JOURNEAU

Piano / Chef de chant

- Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se perfectionne au CNSM de Paris en master de piano dans la classe de Emmanuel Strosser.
- Étudie également l'accompagnement vocal dans la classe d'Anne Le Bozec qu'elle intègre à l'unanimité en 2018.
- Remarquée à 13 ans par Brigitte Engerer, elle est invitée à jouer à la salle Pleyel à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin.
- Multiplie depuis les expériences sur scène dans de prestigieux festivals en France mais également au Japon, en Chine, au Maroc...
- Également chef de chant à l'Opéra Comique de Paris.



FREDERIC KIRCH

Alto

- Premier alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande
- Enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne
- 2000 à 2008 : assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSMD de Lyon
- 1998 à 2001 : membre de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps
- Jusqu'en 1996 : alto premier soliste à l'Orchestre National de Bordeaux
- Diplômé du CNSMD de Lyon en alto après des études de violon, trombone et musique de chambre à Metz



FRANCK KRAWCZYK

Piano

- Enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon
- Ecrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambres, orchestre et chœur de chambre
- A reçu de nombreux prix tels que le Prix Hervé Dugardin et le SACEM pour Ruines, œuvre pour orchestre, en 2000 ou le Grand Prix Radio-Classique en 2001.
- Reçoit le soutien du Kravis Prize for New Music pour sa composition Après pour orchestre, commande du New York Philharmonic.
- Approfondit la relation de la musique avec d'autres arts comme l'art plastique, la danse ou le théâtre.
- Directeur musical de Plein Jour, au sein duquel il mène une réflexion sur les nouvelles formes de concert et les rapports entre musiciens et publics.



ERIC LEVIONNOIS

Violoncelle

- Violoncelle « super soliste » à l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- Membre fondateur de l'ensemble « Les Musiciens de St Vivant »
- Artiste complet, il aborde tout autant le répertoire baroque que la musique d'aujourd'hui et se produit aussi dans le cadre de concerts jazz avec Richard Galliano.
- Enseigne pendant quatre ans au CNSMD de Paris
- Lauréat du Concours International de la ville de Paris
- Diplômé du CNSMD de Paris dans les classes d'André Navarra, Philippe Muller et Jean Hubeau.



HELENE LEVIONNOIS

Alto

- Enseigne actuellement le violon, l'alto et la musique de chambre en Touraine
- Se produit en sonate, trio et quatuor au sein de l'ensemble Ronsard et dans différents orchestres parisiens : l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Lamoureux
- Etudie au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre Amoyal, puis de Régis Pasquier



YAN LEVIONNOIS

Violoncelle

- Premier Prix des concours internationaux "André Navarra" et "In Memoriam Rostropovitch"
- Prix de "la personnalité la plus remarquable" au concours Rostropovitch et nommé aux Victoires de la Musique 2011 dans la catégorie « révélation soliste instrumental »
- Se produit en soliste de nombreux orchestres prestigieux
- Reçoit ffff de Télérama pour son 1er disque « Cello Solo »
- Auteur du spectacle Illuminations



DAVID LIVELY

Piano

- Lauréat de nombreux concours internationaux tels que Long Thibaud, Reine Elizabeth, Genève et Tchaïkovski
- A joué sous la baguette de nombreux chefs parmi lesquels E. Leinsdorf, S. Rattle, C. Davis, ou Kubelik.
- Consacre une partie importante de son activité à la musique américaine du XX^{ème} siècle ainsi qu'à la musique d'aujourd'hui.
- S'est produit avec de nombreux ensembles comme les quatuors Melos, Borodine, Psophos, Terpsycordes ou Marta Argerich...
- Donne de nombreuses masterclass au festival international de piano de Shangai, à l'Académie Sibelius d'Helsinki, à Athènes ou à Bucarest.
- Vient d'enregistrer les deux concertos de Chopin avec le Quatuor Cambini Paris et le contrebassiste T. de Pierrefeu pour le label Aparté.



BRUNO MAURICE

Accordéon

- Joue un accordéon-bayan, conçu par l'ingénieur Vassili Koelchin en 1970
- Acteur de la création contemporaine
- Collabore avec les ensembles Ars Nova et 2E2M, les compositeurs Bernard Cavanna, Oscar Strasnoy ou Martin Matalon.
- Il se produit en récital et joue tous styles de musique de ses compositions et improvisations personnelles au répertoire contemporain.
- A écrit deux concertos avec orchestre à cordes
- Enseigne au Pôle Supérieur et Conservatoire de Bordeaux



ELSA MAURUS

Mezzo-Soprano

- Enseigne le chant au CRR de Paris et au conservatoire Nadia et Lili Boulanger de la ville de Paris.
- Professeur à Sciences Po Paris et à l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées.
- A chanté sur les plus grandes scènes françaises et internationales (Scala de Milan, Musikverein...)
- A interprété les grands rôles de mezzo soprano (Carmen, Barbier, Cenerentola...)
- Se produit également en musique de chambre dans de nombreux festivals (Roque d'Anthéron, Prades...).
- A enregistré les Nuits d'été de Berlioz



NATHAN MIERDL

Violon

- Remporte le 1er Prix du 7^{ème} Concours international des jeunes violonistes de Weimar en 2013 et le 2^{ème} prix au Concours international de Mirecourt en 2014
- 2015 : membre fondateur du Quatuor à cordes Gaïa
- Membre de l'Orchestre National de France depuis 2017
- Se produit avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Besançon, l'Ensemble orchestral de Dijon ou la Staatskapelle Weimar
- 2018 : il remporte le 2^{ème} prix du prestigieux concours Menuhin, le prix spécial Arte Concert des auditeurs en ligne et le pris spécial de la pièce contemporaine
- Il remporte le prix spécial Jonathan Moulds qui lui offre la possibilité de jouer un Stradivarius pendant 2 ans.



LAURENT MOLINES

Piano

- Diplômé du CNSMD de Lyon
- Lauréat de plusieurs concours
- Intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Marie-Françoise Bocquet et obtient son Certificat d'Aptitude de Professeur de piano.
- Enseigne au Conservatoire et au pôle supérieur de Toulouse depuis 2007
- A enregistré un disque consacré aux sonates de Beethoven



RAPHAEL OLEG

Violon

- Etudie au CNSMD de Paris dans la classe de Gérard Jarry.
- Remporte les 1ers Prix de violon et de musique de chambre en 1976.
- Remporte le Premier Grand Prix Tchaïkovski à Moscou en 1986 qui marque le début d'une carrière internationale, partagée entre concertos et musique de chambre
- Professeur à la Musik Akademie de Bâle depuis 1995 et à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse depuis 2014.
- Se consacre à l'enseignement et la direction d'orchestre depuis 2015.



FRANÇOIS PAYET-LABONNE

Violon

- Membre titulaire de l'Orchestre de la Suisse Romande dont il remporte en 2008 le prix du chef d'attaque des seconds violons
- Carrière de professeur de violon (métier d'orchestre) : à la Haute Ecole de Musique de Genève, à l'Ecole de Musique de Villeurbanne, au CRR de Lyon et au CRR de Saint-Etienne (remplaçant), au CNSMD de Lyon
- Carrière de musicien d'orchestre : violon-solo à l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine en 1994, seul violoniste français à l'Orchestre Mondial des Jeunes (travaille avec Witold Rowicki, Jeffrey Tate, Gert Albrecht et Pierre Bartholomée), remplaçant dans divers orchestres européens placés sous la direction des plus grands chefs : Lorin Maazel, Carlo-Maria Giulini, Charles Dutoit, Jerzy Semkov, Michel Plasson, M-W Chung, Yehudi Menuhin...



RUTH ROSIQUE

Soprano

- Se produit sur la scène des plus prestigieux théâtres espagnols et internationaux
- Sa discographie compte plus de 20 enregistrements
- Aborde tous les répertoires, du chant grégorien à la création contemporaine, en passant par la Zarzuela (opérette espagnole) ou le récital
- A étudié entre autres avec Ana Luisa Chova et Victoria de Los Angeles
- Diplômée des conservatoires de Cadix, Guadalajara et Valencia



PIERRE ROULLIER

Direction

- Directeur artistique et musical de 2e2m
- Impliqué tout particulièrement dans la création et la diffusion du répertoire contemporain
- Se produit à l'Opéra Bastille, à l'Opéra Comique, au Châtelet, au Konzerthaus / Berlin, à la Kunsthalle / Bremen, au Ronacher/Wien, au Théâtre San Martin/Buenos Aires
- Salué par la presse en 2013 comme un des grands interprètes du Wozzeck d'Alban Berg.
- Ses CDs Bach, Takemitsu, Méfano, Beethoven, Strassnoy, Filidei et Bedrossian ont reçu les récompenses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Lyrique.



ECKHARD RUDOLPH

Contrebasse

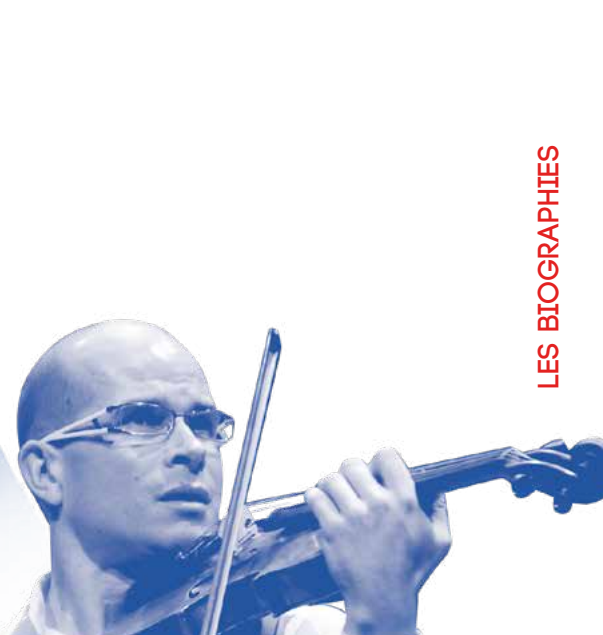
- Enseigne au CNSMD de Paris
- 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris
- 2012-2013 : 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- 1997-2000 : 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole
- Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement en France et à l'étranger
- Diplômé de la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler et de la Musikhochschule de Karlsruhe



DAVID SAUDUBRAY

Piano

- Formé au CSNMD de Paris dans les classes de Brigitte Engerer et Pierre-Laurent Aimard
- Participe à de nombreux festivals tels que La Roque D'Anthéron, les Pianofolies au Touquet, Musique en Ré ou le Festival Chopin de Nohant.
- 2016 : Il interprète avec Lise Berthaud en première mondiale et en direct à la BBC Merula Perpetua de Sally Beamish au festival des Proms de Londres.
- Depuis 2012, il est le pianiste du spectacle L'Oreille de Proust.
- Professeur de piano au CRR de Paris et intervenant au CNSMD de Paris.
- Membre fondateur du trio Maschere avec Olivia Hugues et Gregorio Robino en 2014.
- Enseigne dans de prestigieuses académies comme Les Académies du Grand Nancy, Les Nuits pianistiques d'Aix-en-Provence.



LYONEL SCHMIT

Violon

- Violon Solo de l'orchestre de chambre du Luxembourg
- Violon super soliste de l'Orchestre de St-Etienne
- 2009 : Enregistrement du disque « Le violon de Rothschild », à l'Arsenal de Metz
- Lauréat du concours R. Lipizer (Italie)
- Lauréat du concours T. Varga, prix Bach à l'unanimité du jury (Suisse)
- 1^{er} prix et cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris dans la classe de Dévy Erlih puis Régis Pasquier



FREDERIC TARDY

Hautbois

- Hautbois solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
- Enseigne en tant qu'assistant au CNSMD de Paris
- A commencé sa carrière à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- 1999 : Prix spécial du jury au Concours International de l'île de Wight et 2nd prix au concours international de l'IDRS à Chicago (USA)
- Diplômé du CNSMD de Lyon



SANDRINE TILLY

Flûte

- Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dirigé par Tugan Sokhiev
- Enseigne à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, pôle supérieur)
- Premier prix de flûte et musique de chambre du CNSMD de Paris et lauréate de plusieurs prix internationaux en sonate avec la pianiste Anne Le Bozec
- Invitée comme soliste et professeur par El Sistema, Venezuela entre 2003 et 2010
- Régulièrement invitée pour des Master-Class en Corée (Seoul National University, Yongsei, Sorak Academy...)
- Fait partie de l'équipe pédagogique de l'Orchestre Français des jeunes
- S'est produite dans la plupart des concertos du répertoire en soliste avec l'Orchestre du Capitole



SABINE TOUTAIN

Alto

- 1^{er} prix d'alto dans la classe de Serge Collot et de musique de chambre dans celle de Bruno Pasquier au CNSMD de Paris
- Cycle de perfectionnement de quatuor à cordes dans la classe de Jean Moullière
- Finaliste du Concours Eurovision des jeunes musiciens
- Lauréate du Concours International Maurice Vieux, 2nd prix et prix de la Suisse au Concours International de Genève
- Se produit en tant que soliste ou musique de chambre à l'auditorium du Louvre, Radio France, salle Gaveau...
- Alto Solo de l'Orchestre National de France
- Enseigne au CNSMD de Paris depuis 2000



PHILIPPE TRIBOT

Violoncelle

- Co-Soliste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Membre de l'ensemble Pythagore (musique contemporaine)
- Master-Classes au sein d'El Sistema, Venezuela
- Master-Classes en Corée du Sud
- Membre Fondateur de la saison de musique de chambre « Les Clefs de St Pierre » Toulouse
- Diplômé du CNSMD de Paris

JEUNES TALENTS EN RESIDENCE



CLEMENTINE BOUSQUET

Violon

- 2017 : étudiante à la Hochschule für Musik Saar dans la classe de David Grimal.
- 2016 : académiste à l'orchestre philharmonique de radio France.
- Diplômée du CNSMD de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips
- 2012 : tournée avec le Gustav Mahler Jugendorchester
- Stage Aïda avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Etudes à Toulouse et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris



BUMJUN KIM

Violoncelle

- Diplômé d'une licence et d'un master auprès de Philippe Muller au CNSMD de Paris
- Actuellement en étude parallèle à Paris en DAI (Diplôme d'artiste interprète) et à Berlin (second master)
- Lauréat de la fondation Banque Populaire, lauréat de la fondation Safran
- Membre co-fondateur du quatuor à cordes Amano
- Fait partie de la Troupe du Centre de Musique de Chambre de Paris en résidence à la salle Cortot depuis 2015 sous la direction de Jérôme Pernoo
- Fait partie de l'académie Karajan au sein de l'Orchestre philharmonique de Berlin
- Joue un violoncelle de Paolo Maggini (Brescia c.1600) soutenu par la fondation Kumho depuis 2014
- Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin



EMMANUEL JACQUET

Percussions

- 2017 : intègre le CNSM de Paris dans la classe de percussion de Gilles Durot, Florent Jodelet, Jean Claude Gengembre et Nicolas Martyniow
- Membre du Trio Xénakis créé par l'initiative d'Adélaïde Ferrière et Rodolphe Théry
- Passionné par le répertoire contemporain de Cuivres et Percussions, Emmanuel intègre le Paris bras Band, dirigé par Florent Didier et dont il devient chef de pupitre
- Ouvert aux musiques du monde, Emmanuel pratique également les percussions latines et afro-cubaines ainsi que la batterie jazz



LUDOVIC LEVIONNOIS

Alto

- A terminé ses études au CNSMDP dans la classe de Jean Sulem en 2016.
- Remplace régulièrement dans des orchestres tel que l'orchestre philharmonique de Radio France
- Joue au sein de nombreux festivals en musique de chambre
- Passionné par les différents styles de musique, participe à des projets mêlant danse, musique actuelle, classique, jazz et flamenco



RAPHAËLLE MOREAU

Violon

- Etudiante au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Daugareil, elle suit en parallèle l'enseignement de Pavel Vernikov à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie puis à la Haute Ecole de Musique de Lausanne
- Etudiante en Master Soliste dans la classe de Renaud Capuçon en Suisse et en cursus de Diplôme d'Artiste Interprète au CNSMD de Paris.
- Premier Grand Prix du XVII^{ème} Concours Postacchini
- Se produit en soliste avec l'Orchestre de Saint-Maurice, le Lithuanian Chamber Orchestra et joue en récital à la Banque de France, à la Maison de la Radio et au festival de Montpellier
- Reçoit le Prix Livio en 2017
- Premier violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester
- Lauréate 2016 de la Fondation l'Or du Rhin et de la Fondation Nicati-de-Luze



ANTOINE PAUL

Violon / Alto

- Etudiant au CNSMDP en alto dans la classe de Sabine Toutain
- Diplômé du CNSMDP en violon dans la classe d'Alexis Galpérine en 2017
- Musicien supplémentaire notamment à l'Orchestre National de France et à L'Opéra de Paris
- Participe à l'Orchestre Français des Jeunes de 2012 à 2015 et y tient le rôle de violon solo à deux reprises
- Membre fondateur du Quatuor Alberta



QUATUOR GAIA

*Nathan Mierdl, Clément Berlioz, violon
Antoine Berlioz, alto
Laura Castegnaro, violoncelle*

- Tous issus du CNSMD de Paris où ils bénéficient de l'enseignement de François Salque et de Jean Sulem
- Participent aux master classes de grands musiciens tels que les quatuors Ebène, Modigliani, Talich ou Ysaye.
- Se produisent dans plusieurs festivals comme Musique à Versailles et le Festival d'automne de Chatellerault
- Fortement attirés par la musique contemporaine, ils collaborent avec des compositeurs actuels comme Thierry Escaïch et Franck Krawczyk



TRIO HELIOS

*Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano*

- Tous trois issus du CNSMD de Paris.
- En cycle concertiste auprès du Trio Wanderer et d'Emmanuel Strosser.
- Poursuit une formation en master de musique de chambre au CNSMDP avec Itamar Golan et François Salque.
- 2016 : interprète le Triple concerto de Beethoven et le trio « Orients » de Patrick Otto.
- En résidence au sein de prestigieux festivals tels que le Festival International de la Roque d'Anthéron ou les Rencontres musicales d'Evian.
- 2015 : lauréat du 2^{ème} prix et du Prix du public au Concours international de musique de chambre d'Ilzsch. Il remporte le Prix d'honneur au Concours international Léopold Bellan
- 2017 : Grand prix d'Europe au Concours de l'AEAFC.
- Remporte le second prix du concours international de musique de chambre de Lyon en 2018

Avec le soutien de **Bergère**



LE COMPOSITEUR EN RESIDENCE

LE COMPOSITEUR EN RESIDENCE

Depuis sa création, l'**Académie-Festival des Arcs** a toujours accordé une place de choix à la musique de notre temps. La programmation, résolument tournée vers le XX^{ème} et le XXI^{ème} siècle, associe en permanence chefs d'œuvres classiques et romantiques aux opus contemporains entrés ou non au grand répertoire.

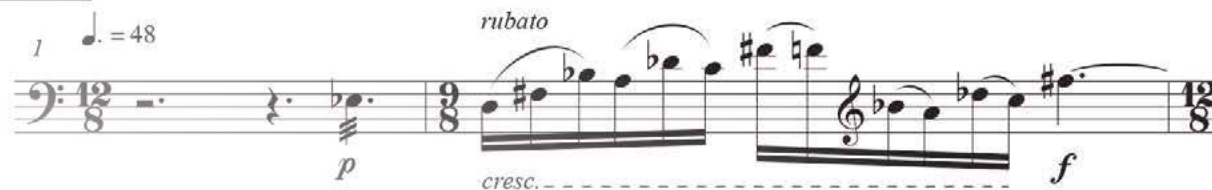
Au delà de la diffusion de cette musique souvent destinée à une minorité d'experts, le Festival se veut également la vitrine des compositeurs vivants : point de querelle de chapelles aux Arcs, mais une passion assumée pour la création, la découverte, et la diversité des esthétiques.

Grâce au soutien fidèle de la **SACEM** et de **Musique Nouvelle en Liberté** depuis de nombreuses années, le Festival des Arcs a invité des dizaines de compositeurs : leur présence, les rencontres avec le public, la complicité qui se noue avec les artistes et les stagiaires font de ces résidences des moments magiques et fondamentaux.

Nicolas Bacri disait qu'un compositeur de musique classique n'était pas forcément viennois et mort depuis 150 ans !

Violoncelle I

Florentine MULSANT



Nous le vérifions aux Arcs chaque année et sommes fiers de participer à l'élargissement du répertoire de la musique dite « savante », fiers de soutenir ces créateurs établis ou en passe d'être reconnus, fiers de présenter à notre public – en présence de leur auteur ! -des œuvres qui seront demain les jalons du grand répertoire.

Cet été nous accueillons Florentine Mulsant. Comme par le passé avec les compositeurs qui l'ont précédée, nous nous attacherons à découvrir toutes les facettes de cette créatrice prolifique : de nombreuses œuvres sont programmées dont une création commande du Festival, elle travaillera avec les stagiaires de l'Académie, répètera avec les artistes du Festival, participera à plusieurs conférences et présentera bien sûr chacune de ses œuvres tout au long de ces trois semaines de concerts.

Avec le soutien de

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

CP la culture avec
la copie privée

COMPOSITEURS DÉJÀ INVITÉS EN RESIDENCE AUX ARCS

Gilbert Amy, Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Franck Krawczyk, Bruno Mantovani, Krystof Maratka, Jean-Christophe Marti, Laurent Martin, Martin Matalon, Marc Monnet, Jean-Frédéric Neuburger, Vincent Paulet, Carlos Roque Alsina, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Eric Tanguy...

ENTRETIEN AVEC...

Florentine Mulsant, compositeur
en résidence

FDA / Est il réellement nécessaire de penser au public quand on compose ?

FM / Tout d'abord, il est important de penser au musicien ou à l'orchestre à qui l'œuvre est destinée. Cette relation compositeur / interprète(s) est très importante pour moi. Je travaille toujours en étroite relation avec l'artiste pour lequel est écrite l'œuvre.

Nous nous rencontrons plusieurs fois si cela s'avère nécessaire. J'ai le projet d'écrire une pièce pour viole de gambe et il est prévu avec la gambiste de se rencontrer afin d'échanger. Qui mieux que l'instrumentiste connaît son instrument ? Ceci étant, j'ai une connaissance assez importante maintenant des différentes possibilités des instruments de musique mais je continue, quand cela est nécessaire, d'échanger avec l'interprète.

Ensuite, bien sûr il y a la joie de savoir que l'œuvre va être entendue par le public et créée en sa présence. C'est toujours un grand moment d'émotion ! La finalité d'une œuvre est en effet d'être jouée et entendue, mais aussi d'être publiée.

Elle peut ainsi aller sans que j'en sois éventuellement informée, être jouée ailleurs dans le monde et quand j'ai connaissance de ces concerts, j'en suis toute heureuse. La musique est un art qui rapproche les êtres et elle est une grande histoire d'amour entre le public et compositeur.

FDA / Suite, Vocalise, Variations, Sonate, Quatuor, Concerto... Pourquoi tant de formes ?

FM / Il y a aussi la *Passacaille*, la *Chaconne* et la *Fugue* ! J'ai composé toutes ces formes car elles m'intéressent beaucoup dans leur identité particulière à chacune. De mon thème jaillit des possibilités variées qui me font le rattacher à une forme existante.

J'accorde une grande importance aux chefs d'œuvres du passé et aux formes qui leurs sont liées. En aucun cas je ne fais table rase du passé comme cela a été le cas dans la deuxième moitié du XXe siècle par certains compositeurs. J'ai étudié pendant mes études au CNSM de Paris les formes classiques et aussi leurs évolutions dans l'histoire de la musique. Par exemple : la symphonie a bien évolué entre Haydn et Bruckner et je suis convaincue que l'on peut encore faire évoluer cette forme merveilleuse. C'est le cas dans ma *Symphonie n°2 « Exil » op. 33*. Autre exemple, la fugue : elle a bien changé entre Bach et Britten ! Et malgré une forte identité thématique elle évolue dans son déroulement. C'est le cas, par exemple, dans ma *Suite pour violoncelle op. 41*. Encore un autre exemple : le prélude. Il répond à une forme assez libre, il a bien évolué entre Bach, Chopin et Ohana et m'a inspirée 48 fois pour le piano (op 38, 70, 77 et 78).

Et puis il y a aussi l'opportunité d'écrire pour un soliste qui me demande de lui composer une œuvre reliée à une forme déjà existante...

C'est le cas pour Jean Louis Beaumadier qui m'a commandée un *Concerto pour piccolo et orchestre*. Toutes ces formes sont encore bien vivantes et c'est passionnant de continuer à les faire évoluer avec mon langage musical !

FDA / La composition musicale est elle sexuée ?

FM / Non bien sûr ! La composition n'est pas une affaire de sexualité féminine ou masculine. Les hommes et les femmes compositeurs écrivent selon leur sensibilité et leur énergie créatrice. En ce qui me concerne je n'ai pas du tout le sentiment d'écrire féminin. J'écris, tout simplement ! L'énergie créatrice est une affaire commune entre hommes et femmes et pas seulement dans le domaine de la création musicale.

Pensons tout d'abord sur ce point à toutes les compositrices des siècles précédents, notamment Clara Schumann et Fanny Mendelssohn (dont les lieder étaient signés de la main de son frère Félix) ou encore Augusta Holmès. Qui pourrait dire à l'aveugle que cela est écrit par une femme ? Il suffit aussi de regarder les peintures féminines des siècles précédents, bien malin celui qui pourra dire : « oh ! mais c'est une femme qui a peint cela ». Même constat pour la sculpture de Camille Claudel. Il y a une force créatrice qui s'exprime et qui gomme toute différence sexuelle. L'important est d'être inspiré et d'écrire avec amour. Composer est un besoin vital qui s'exprime pleinement quelque soit notre identité.



M FLORENTINE MULSANT

Compositrice en résidence

- Née en 1962, Florentine Mulsant a accompli ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (harmonie, contrepoint, fugue, analyse et orchestration) et à la Schola Cantorum, où elle obtient en 1987 un Premier Prix de composition dans la classe d'Allain Gaussin). Elle a suivi l'enseignement de Franco Donatoni à l'Academia Chigiana à Sienne (Italie) et s'est perfectionnée auprès d'Alain Bancquart. Elle a enseigné l'écriture musicale à l'Université de Paris IV – Sorbonne (1991-1998). Elle a reçu en 2011 le Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts.

- Primées de nombreux concours internationaux de composition, ses œuvres sont commandées et jouées par des solistes et orchestres de renom (Lise de la Salle, le Quatuor Debussy, le Quatuor Manfred, le Quatuor Terpsycordes, Vahan Mardirossian, Laure Favre Kahn, Lyonel Schmit, Hélène Schmitt, Henri Demarquette, Raphael Pidoux, Boris Andrianov, Florent et Frédéric Audibert, Laurent Korcia, Anne Queffélec, Romain Leleu, Lise Berthaud, Adam Laloum, Ensemble Vocal Sequenza 9.3, Orchestre

Philharmonique de Radio-France, Orchestre Colonne, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre National de Chambre d'Arménie, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre National de Caen, Orchestre Philharmonique de Trêves) et lors de grands festivals internationaux en France (Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival d'Ambronay, Festival Cello Fan, Festival Musiciennes à Ouessant, Festival Présences, Festival Radio-France Montpellier), en Allemagne (Festival Beethoven à Bonn), en Suisse ou encore aux Etats-Unis, à Taiwan et au Chili.

- Sa discographie comprend, outre un CD de musique de chambre (Ar Ré-Sé, 2007), une participation au CD Musique Française au Féminin (Ensemble Latitudes, Triton, 2012), la *Première Symphonie pour cordes op. 32* et les *24 Préludes pour piano* (Maestria, 2013). En 2016 est paru l'enregistrement de ses *Trois Fantaisies pour violon et harpe op. 48* (Animato), ainsi que celui de la *Sonate pour contrebasse et piano op. 52* (Triton).
- En 2017, est paru un nouveau CD de musique de chambre (Ar Ré-Sé, 2017), enregistré lors du Festival d'Ouessant ainsi que la *Suite pour orchestre à cordes op. 42* enregistrée en Arménie.
- En 2015 elle a été nommée Compositeur en Résidence au Conservatoire de Marseille. De 2013 à 2016 elle a été Vice-Présidente de la Commission de la Musique Symphonique à la SACEM
- Si elle revendique les influences esthétiques de l'École Française du XXe siècle, notamment Claude Debussy, Maurice Ravel, Olivier Messiaen et Henri Dutilleul, Florentine Mulsant professe un attachement à l'expressivité, à la liberté de langage et à la fermeté du dessin formel.





NICOLAS DE STAEL
Agrigente 1953

LA CREATION

Colors op 74 pour quatre violoncelles

Note d'intention

Colors op 74 pour quatre violoncelles est composé de quatre mouvements et a une durée de 14 mn environ. Il m'est apparu essentiel de diversifier l'écriture des différents mouvements, afin de ne pas tomber dans une similitude de timbres due à la formation instrumentale. Les premiers et troisièmes mouvements se correspondent dans leur grande expressivité et leurs profils hautement mélodiques. Les seconds et quatrièmes mouvements sont plus dynamiques et mettent en valeur différents modes de jeu instrumental : pizzicato pour toute la durée du deuxième mouvement, pizz, arco et col legno pour le dernier. Colors doit son titre à la peinture de Nicolas de Staël et plus particulièrement à son usage de couleurs primaires dans sa dernière période (1950 - 1955). Les toiles vives et lumineuses

ont guidé mon travail compositionnel tout au long de son cheminement. À différents moments de l'œuvre, chaque violoncelle sera également mis en valeur par une écriture soliste.

En effet chacun des interprètes a sa propre couleur instrumentale, différente de celle des autres musiciens. C'est également une référence à la peinture de Staël où l'on peut par exemple admirer plusieurs nuances de bleu ou de rouge. L'œuvre privilégie l'expression et la cohésion sonore.

Florentine Mulsant

Avec le soutien de la

Fondation
Daniel Jagolnitz

LISTE DES ŒUVRES JOUÉES AUX ARCS

Dim.
15 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Vocalise pour alto op. 53

Mar.
17 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Sonate de concert pour violon op. 19

Mer.
18 JUILLET

21h / Arc 1600, Coupole
Variations pour flûte et piano op. 11

Jeu.
19 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Trio pour violon, violoncelle et piano op. 23

Ven.
20 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Sonate pour alto et piano op. 63 n°2

Lun.
23 JUILLET

18h / Arc 1600, Coupole
Sonate pour deux violoncelles op. 58
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
« Amers » pour piano sur le poème de Saint John
Perse op. 4 et Passacaille pour piano op. 29

Mar.
24 JUILLET

18h / Arc 1800, Belambra
Hôtel du Golf
"Les confs de Max..."
Rencontre avec Florentine Mulsant
Maxime Kaprielian, musicologue
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Empreintes pour clarinette en si b op. 46

Mer.
25 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Jardin d'étoile op. 44 n°2

Jeu.
26 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Quatuor pour 4 violoncelles op. 74
Commande du Festival des Arcs,
Création mondiale

Ven.
27 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Mélodies pour soprano, mezzo-soprano,
ténor et baryton, avec piano op. 61 n°1, 2, 3, 4

Lun.
30 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Quatuor à cordes op. 47

Mar.
31 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Sonate pour violoncelle seul op. 27



F

LE FESTIVAL

HISTORIQUE

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies nord américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié. Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau.

ILS SONT VENUS

Artistes ayant participé à l'Académie-Festival des Arcs

A R. Aboulker, A. Ader, A. Adorjan, P. Aich, P.-L. Aimard, P. Amoyal, G. Amy, N. Angelich, M. Argerich, M. Arrignon, F. Audibert, G. Audin, C. Arimany

B N. Bacri, F. Baldassare, N. Baldeyrou, E. Balmas, D. Bardin, H. Barda, N. Barker, J.-P. Bartoli, O. Baumont, A. Bouchard, L. Berthaud, J. Beaudiment, F. Bedrossian, A. Bellom, V. Benelli Mosell, M. Bénét, V. Béranger D. Berdery, F. Berteletti, F. Boffard, P. Bernold, M. Bérof, E. Borok, P. Berrod, E. Bertrand, R. Bianciotto, F. Bihan, H. Billaut, J. Blanc, M. Blanc, E. Boico, A. Boisseau, L. Boukobza, F. Bourdon, O. Bourin, C. Bousquet, P. Bouveret, V. Briel, C. Briere, G. Bugeaud, D. Blumenthal, A. Brussilovsky, A. Bretonnière

C L. Cabasso, C. Cantin, G. Capuçon, R. Capuçon, S. Careddu, P. Carrara, H. Cartier-Bresson, G. Cass, P. Cassard, F. Casta, J.-D. Castellon, G. Caussé, B. Cavanna, A. Cazalet, A. Chabod, N. Chabot, O. Charlier, C. Charreyre, M. Chiche, Y. Chiffolleau, G. Chilleme, L. Claret, H. Clément, G. Cochevelou, A. Coeytaux, C. Collard, J.-P. Collard, C. Colombo, G. Comentale, M. Condamine, G. Contratto, M. Coppey, R. Cottin, E. Crambes, A. Cramer, R. Chrétien, P. Cuper, R. Cohen, E. Curt

D M. Dalberto, A. Damiens, E. Daniere, R. Daugareil, N. Dautricourt, J.-M. Dayez, A. Delage, D. Delahoche, R. Delangle, C. Delaval, H. Delavault, J. Deleplancque, H. Demarquette, R. Descharmes, M. Desjardins, C. Desjardins C. Désert, H. d'Ivoire, J. Di Donato, V. Dubois, F.-R. Duchable, J. Ducros, A. Dumay, P. Dumay, P. Dusapin

E A. Ebi, B. Engerer, V. Erben, R. Expert, R. Evans

F F. Fernandez, V. Fèvre, J. Fichet, L. Fima, A. Flammer, J. Perez Floristan, P. Fontanarosa, M. Foster, L. Foster, P. Fouchenneret, P. Franck, R. François, F. Frère, P. Freund, C. Fonteneau, I. Ferenbach

G X. Gagnepain, D. Gaillard, P. Gallois, A. Galpérine, B. Garlitzky, E. Garlitzky, A. Gastinel, C. Gaugué, S. Gazeau, J.-C. Gayot, O. Ghiglia, Q. Gibelin, A. Gill, C. Giron, R. Glatard, F. Gnéri, P. Godart, J. Gottlieb, J.-M. Goury, S. Goury, M. Gendron, P. Graffin, O. Greif, H. Griffiths, D. Grimal, H. Grimaud, A. de Grolée, J.-P. Grometto, D. Guerrier, E. Guiomar, F. Guye, A. Gournel

H J.-L. Haguenaer, T. Hakkila, J. Hanar, J. Hardy, N. Hartmann, S. Heinz, J.-F. Heisser, B. Hendricks, C. Henkel, G. Henry, Y. Henry, P. Hersant, P. Hic, R. Hillyer, P. Hirschorn, G. Hoffman, H.-P. Hofmann, M. Hoffman, L. Honda-Rosenberg, Y. Horiuchi, J. Hubeau, R. Hyung-Ki Joo, J.-M. Hernandez

I S. Iancu, A. Igudesman, C. Ivaldi

J M.-C. Jamet, G. Jarry, S. Jaudon, L. Jansen, J.-J. Justafre, R. Jouan

K A. Karttunen, J.-J. Kantorow, B. Kim, M. Kino, F. Kirch, L. Korcia, M. Kypriotti, E. Krivine, N. Krüger, S. Kuchinski, F. Krawczyk

L J. Lacornerie, I. Lagarde, F. Lagarde, C. Lamarre, F. Lamarre, M.-P. Langlamet, C. Lardé, E. Le Cann, M. Leclercq, L. Lefèvre, M. Lejeune, M. Lenart, P. Lénert, S. Lenoir, I. Lequien, K. Lethiec, S. Lethiec, M. Lévinas, E. Levionnois, H. Levionnois, L. Levionnois, Y. Levionnois, J.-M. Liet, D. Lively, F. Lodéon, M. Löhr, G. Lorenzini, J.-M. Luisada, E. Luzzati

M N. Magaloff, R. Malblanc, F. Malgoire, N. Mallarte, S. Manoukian, B. Mantovani, N. Marié, E. Martinez Izquierdo, P. Marquez, L. Martin, M. Marder, L. Marillier, J.-C. Marti, O. Massot, M. Matalon, B. Maurice, E. Maurus, A. Melchior, C. Melquionf, C. Merlet, A. Meunier, P. Meyer, M. Michalakakos, M. Monnet, M. Moraguès, P. Moraguès, S. Moraly, L. Morar, J. Morel, I. Moretti, J. Mouillère, O. Moulin, M. Mosnier, C. Mourguiard, F. Mulsant, R. Muraro, A. Mussou, P. Myers, D. Mykhalevych

N E. Naoumoff, A. Neveu, J.-F. Neuburger

O R. Oleg

P R. Pallottini, G. Paoletti, G. Parsons, B. Pasquier, R. Pasquier, V. Pasquier, A. Paul, V. Paulet, F. Payet-Labonne, J.-C. Pennetier, J. Perez Floristan, A. Perruchon, Y. Petit de Voize, J.-M. Phillips, X. Phillips, R. Pidoux, R. Pidoux, M. Piquemal, P.-Y. Plaçais, A. Planès, C. Plubeau, G. Pludermacher, C. Poiget, J. Pontet, M. Portal, G. Poulet, B. Poupard, G. Prado, G. Prouvost, J. Prola

R D. Raclot, M. Ralincourt, H. Raymond, L. de Raymond, B. Raynaud, P. Reach, X. Rist, V. Robilliard, C. Roque-Alcina, R. Rosique, E. Rossfelder, P. Roullier, A. Roussin, E. Rudolph, E. Ruf, M.-H. Rudolph, S. Ratianarinaivo

S F. Salque, E. Sapey-Triomphe, K. Saariaho, E. Scharron, L. Schmit, R. Schmoucler, S. Schneider, F. Sichler, Y. Senamaud, H. Sermet, D. Shallon, D. Simpson, E. Sinaiski, D. Sitkovetsky, M. Solal, E. Sombret, A. Soria, N. Spieth, F. Stochl, O. Strasnoy, S. Stroman, E. Strosser, G. Strosser, J. Sulem, A. Sulem-Bialobroda, G. Sutre, A. Suwanai, D. Saudubray

T A. Tanaka, E. Tanguy, F. Tardy, T. Tercieux, B. Tétu, A. Tharaud, F. Thouan, G. Thouvenin, S. Tilly, L. Tissus, M. Tournier, S. Toutain, C. Trotman

V J.-C. Vanden-Eynden, M. Vanderberque, T. Varga, J.-P. Vasseur, D. Vassilakis, S. Vatin, J.-C. Velin, L. Verney, J. Verzier, R. Vignal, F. Vincent, P.-A. Volondati, V. Varvaresos

W J.-P. Wallez, G. Wharton, E. Westenholz, S. Wieder-Atherton, L. Wilson, N. Worms

X Y. Xue

Y B. Yannotta

Z S. Zaoui, R. Zimansky, Z. Zhao Mei, N. Zobermann, J.-F. Zygel

Ensembles / Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Hélios, Trio Wanderer, Quatuor Akilone, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaïm, Ensemble Calliopée, Quatuor Debussy, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Quatuor Gaïa, Quatuor Orfeo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Ensemble Sirba Octet, Quatuor Octopus, Ensemble 2e2m



LA THEMATIQUE

“**LEONARD BERNSTEIN** & L'AMERIQUE DU 20^{EME} SIECLE...”

LES COMPOSITEURS MECONNUS



LOUIS

MOREAU GOTTSCHALK (1829-1869)
Pianiste et compositeur Américain

De son vivant, la musique de Gottschalk est très populaire et ses premières compositions font sensation en Europe. Ses premières compositions comme *Le Bananier* (1848) et *Le Mancenillier* (1848) et *La Savane* (1849) sont basées sur les souvenirs de la musique entendue pendant sa jeunesse en Louisiane. Beaucoup de ses compositions ont été détruites après sa mort, ou sont perdues.



AMY

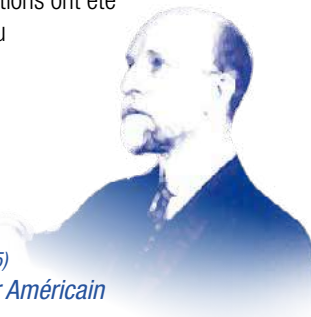
BEACH (1867-1944)
Pianiste et compositrice Américaine

Elle fait ses débuts en 1883, et deux ans plus tard, se produit aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Boston. En 1892, elle rencontre un large succès en tant que compositrice avec sa *Messe en mi bémol majeur*, qui lui vaut d'être reconnue comme la première femme compositrice américaine. Elle est également l'auteur, entre autres, d'une *Symphonie Gaélique*, qui inclut des mélodies irlandaises, d'un *Concerto pour piano* ainsi que d'une centaine de chansons. En 1910, à la mort de son époux, elle effectue une triomphante tournée de récitals en Europe qui découvre également ses talents de compositrice. De retour aux États-Unis, elle s'engage dans plusieurs institutions. En 1925, elle devient cofondatrice et première présidente de la Société des Femmes Compositrices Américaines.



NIKOLAI
ROSLAVETS (1881-1944)
Compositeur Russe

Après la Révolution de 1917, il est considéré comme un des artistes les plus influents. Il devient professeur de violon et de composition à Kharkov et à Moscou. Son opposition aux "musiciens prolétariens" soviétiques lui vaut d'être accusé d'être un contre-révolutionnaire et un trotskyste. Sa musique fut officiellement supprimée en 1930. On peut compter parmi ses œuvres cinq poèmes symphoniques (dont trois sont perdus), deux concertos pour violon, cinq quatuors à cordes, deux sonates pour alto, deux sonates pour violoncelle, six sonates pour violon et cinq trios avec piano.



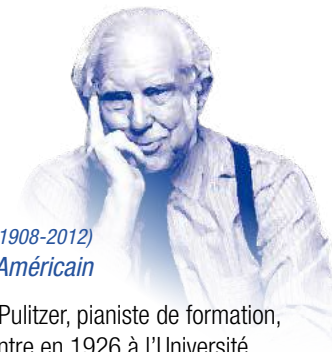
CHARLES MARTIN
LOEFFLER (1861-1935)
Violoniste et compositeur Américain

Loeffler est l'élève de Joachim et d'Eduard Rappoldi à Berlin, puis de Massart à Paris. L'emprisonnement de son père pour des raisons politiques rend Loeffler hostile à l'Allemagne. En 1881, il quitte Paris pour l'Amérique, où il est pendant 21 ans deuxième violon solo de l'Orchestre Symphonique de Boston. Comme compositeur, Loeffler livre une musique très expressive, inspirée de l'impressionnisme. L'orchestre de Boston l'a longtemps gardée à son répertoire. Il est aussi l'auteur d'au moins quatorze mélodies pour voix, alto et piano.



GIDEON
KLEIN (1919-1945)
Pianiste et compositeur Tchèque

Gideon Klein commence le piano à onze ans et donne son premier concert à 14. En 1940, il se voit offrir une bourse d'études à la Royal Academy of Music de Londres, mais la législation antijuive de l'époque l'empêche de s'y rendre. Il est déporté au camp de Theresienstadt en 1941 et devient un acteur important de la vie culturelle du camp. À Theresienstadt, il écrit des œuvres pour quatuor à cordes, un trio à cordes et une sonate pour piano. Il est ensuite déporté au camp de Fürstengrube où il décède en janvier 1945.



ELLIOT
CARTER (1908-2012)
Compositeur Américain

Deux fois prix Pulitzer, pianiste de formation, Elliott Carter entre en 1926 à l'Université d'Harvard, où il suit d'abord des cours de littérature, mathématiques et philosophie. Il intègre ensuite les classes musicales, avec notamment pour professeurs Walter Piston et Gustav Holst, puis complète à partir de 1932 son apprentissage auprès de Nadia Boulanger à Paris. Après la guerre, il enseigne au Queens College de New York, à l'Université de Yale et à la Juilliard School of Music. Il est l'auteur de nombreux concertos comme *Pocahontas* (1939), *Premier Quatuor* (1950), *Double Concerto* pour clavecin, piano et deux orchestres de chambre (1961), *Concerto pour piano* (1967), *Concerto pour hautbois* (1987), *Three occasions* (1989), *Tempo e Tempi* (1998), *Conversations* (2010).



INGRID MARLINGE

*Musicienne intervenante
auprès du jeune public*

Intervenante en milieu scolaire et musicienne, Ingrid Marlinge encadrera l'ensemble des actions pédagogiques du Festival. Passionnée par la pédagogie, elle centre son activité sur le jeune public.

Après l'obtention de son DUMI (Diplôme de Musicienne Intervenante), elle s'implique auprès des écoles maternelles et élémentaires afin de mener des projets musicaux tels que des chœurs d'enfants, de la création sonore, des spectacles musicaux et corporels, de l'écoute guidée d'un répertoire très vaste de musique (classique, contemporaine, du monde, etc.).

Elle se spécialise et anime également des ateliers de « musique maman/bébés » et de « lutherie urbaine », créés à son initiative, dans diverses écoles de musique en Ile-de-France.

Elle élargit sa pratique de musicienne intervenante en devenant formatrice certifiée de chant prénatal.

Elle est également formatrice pour les futurs professeurs des écoles au sein de l'ESPE et, plus récemment, au sein du CNFPT.



JEUNE PUBLIC

En collaboration avec le Club des Sports, Belambra Hôtel du Golf, Village Club du Soleil et l'hôtel Mercure le Festival propose une programmation spécifique pour le jeune public des Arcs : rencontres, ateliers d'instruments, et concerts sont ouverts à tous à partir de 4 ans...

Venez nombreux !

CONFERENCES



"Les confs de Max..."

MAXIME KAPRIELIAN

*Assistant artistique et chargé de diffusion
pour Musicatreize*

Lauréat de l'agrégation de musique, diplômé en musicologie à Aix-Marseille université, Maxime Kaprielian a débuté la musique par la clarinette et le chant avant de se lancer dans un cursus d'écriture et de direction de chœurs au CRR de Marseille. En tant que chef de chœur, il a été l'assistant de Roland Hayrabedian et Michel Piquemal et a eu en charge le chœur d'enfants de l'Opéra de Marseille (1995-1997) et les classes de chant choral et d'orchestre du Conservatoire du XXe arrondissement de Paris (2002-2005) ainsi que plusieurs ensembles amateurs en région PACA, Ile-de-France et Vendée. Directeur de la publication de ResMusica depuis 2004, il est membre du Syndicat Professionnel de la Critique de Musique, Danse et Théâtre et représente la France aux ICMA (International Classical Music Awards). Maxime Kaprielian est l'auteur, avec Pierre-Jean Tribot, du premier Guide des DVD de musique classique (édition Symétrie, Lyon, décembre 2010).



*« Answering the question :
question d'enjeu... »*

FRANK KRAWCZYK

Compositeur

« The unanswered question » est le titre d'une série de 6 conférences que donna Leonard Bernstein en 1973 à l'université de Harvard. Elles ont toutes été filmées et sont consultables sur youtube. Un livre leur est également consacré. Le titre de ces conférences est tiré d'une œuvre de Charles Ives. Bernstein construit des passerelles entre la musique et d'autres disciplines comme la poésie, l'esthétique ou la linguistique pour les rendre accessibles à un public très large n'ayant pas forcément de notions musicales. Il parvient à rester extrêmement précis et détaillé dans le traitement des sujets abordés.

Il y débat de la nature même de la musique, des grandes questions sur la tonalité, du devenir de la musique classique en cette fin de XX^{ème} siècle et utilise de nombreux exemples musicaux de Mozart, Schoenberg, Beethoven ou Stravinsky entre autres. Ces conférences sont la quintessence de la vision philosophique de Bernstein et il nous est apparu une évidence de demander à Franck Krawczyk, compositeur, pianiste et pédagogue né, de reprendre le flambeau et de construire son propre cycle en se basant sur celui de Bernstein.



PRESENCE DU FESTIVAL EN SAVOIE

Le Festival des Arcs rayonne dans la vallée de la Tarentaise et au delà en développant des liens avec les festivals et acteurs musicaux de la région.

- Au programme : 5 concerts hors les murs*
- Une navette gratuite est offerte, en partenariat avec les cars Martin, à la sortie des concerts du Centre Taillefer, pour permettre aux festivaliers de redescendre dans la vallée.
- Les jeunes de la région pourront découvrir le Festival lors d'une journée organisée le 27 juillet**, spécialement pour eux. Au programme : visite des coulisses du Centre Taillefer, entretien avec un régisseur, avec le directeur artistique du Festival, masterclasses, répétitions, concerts...
- Un concert à la maison de retraite de Bourg Saint Maurice pour les résidents et leurs familles.
- Des visites guidées sur l'architecture des stations Arc 1600 et Arc 1800 sont organisées, en partenariat avec l'Office de Tourisme des Arcs/Bourg Saint Maurice

* Certains concerts sont payants

** **Renseignements et inscriptions :**

Bureau du Festival : 01 40 07 11 48
academie@festivaldesarcs.com



L'ACADEMIE

ACADEMIE

17 au 27 Juillet 2018

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 45 ans à près de deux cent stagiaires de se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des master-classes journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

Avec le soutien de



Mécénat



MASTER-CLASSES

Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix. Les classes comptent de 5 à 12 élèves. Cette année, une trentaine de classes accueillent près de 200 élèves. Les stagiaires bénéficient de la présence d'accompagnateurs tout au long de l'Académie : Maréva Bécu, Jennifer Fichet, Floriane Abihssira...

MUSIQUE DE CHAMBRE

Proposée à tous les participants de l'Académie, sous la direction de cinq professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'Académie. Florentine Mulsant, compositrice en résidence, accompagnera les groupes qui joueront une de ses œuvres.



PREPARATION AUX CONCOURS D'ORCHESTRE

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tuitistes et de solistes). Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels bénéficiant déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.

ATELIERS

En complément de l'enseignement musical, de nombreux ateliers sont proposés aux stagiaires inscrits à l'Académie : présentation et préparation à la scène, gestion du trac et préparation mentale, tai chi, kinésithérapie...

POLE CHANT

Depuis sa création, le Festival et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de grande renommée (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret, Ruth Rosique...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent à l'Académie. Il apparaît souvent que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniatres, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels. L'Académie-Festival, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété a développé ces dernières années un véritable pôle chant. Les stagiaires désireux de s'inscrire dans ces classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.



L'ASSOCIATION

NOUS REJOINDRE ? OUI ! PARCE QUE...



- Vous aimez la musique classique,
- Nous avons besoin d'unir nos forces pour la faire vivre,
- L'association Musique et Danse aux Arcs vous offre de nombreux avantages fiscaux : 66% du montant de votre don est déductible de vos impôts.

Lors du Festival

- Réservation possible d'une ou deux places pour tous les concerts du Centre Bernard Taillefer (premiers rangs)
- Accès privilégié via coupe-file
- Programme du Festival offert
- Réunion bilan avec l'équipe du Festival
- Tarifs privilégiés sur les disques et les livres vendus pendant le Festival
- Un concert privé réservé aux membres de l'association suivi du dîner des membres (réservation nécessaire)
- Des avantages pendant le Festival dans les commerces de la station sur présentation de la carte adhérent.

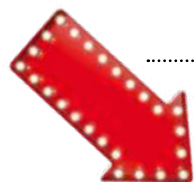
Dans la vie de l'Association

- Vous êtes invité à assister aux Assemblées Générales de l'Association
- Vous recevez les comptes rendus de l'Assemblée Générale
- Nous vous tenons informé par des newsletters

Si vous êtes membres bienfaiteurs ou mécènes

Tous les avantages précédents +

- Réservation allant jusqu'à 6 places pour l'un des concerts au Centre Bernard Taillefer
- Accès au salon VIP du Centre Taillefer (rencontre avec les artistes et l'équipe du Festival).
- Accès aux master-classes avant les concerts (sous réserve de l'acceptation du professeur)



COMMENT FAIRE ? C'EST TRÈS SIMPLE !

- Le bulletin d'adhésion 2018 est disponible au bureau du Festival, à l'entrée des concerts et téléchargeable sur notre site internet www.festivaldesarcs.com

Complétez-le et renvoyez-le à l'adresse suivante :

Académie-Festival des Arcs
14 rue de Surène - 75008 Paris

Possibilité de paiement en ligne

LISTE DES ADHERENTS

Liste établie en mai 2018

Membres bienfaiteurs

Mme Baumier
M. Bergère
M. & Mme Blondiaux
M. & Mme Boudon
M. & Mme Boulet
Mme Bronner
M. & Mme Chomentowski
M. & Mme Descamps
M. & Mme Edouard
M. & Mme Fauquet
Mme Feingold
M. & Mme Ferrand
M. Godino
Mme Goussard
M. & Mme Hollebeke
M. & Mme Horrocks
M. & Mme Houin
M. Jagolnitzer
M. Jurgens
Mme Lacroix
M. & Mme Le Jan
M. Lemistre
M. & Mme Lestang
M. & Mme Maistre
M. & Mme Malaizé
M. & Mme Meunier
M. & Mme Parola
M. Pincebourde
Mme Quereuil
M. & Mme Reiss
M. & Mme Reveillere
M. & Mme Ricour
M. & Mme Robin
M. & Mme Schaudel

M. & Mme Schreiber
M. & Mme Seligmann
M. & Mme Souchon
Mme Stapells
M. & Mme Tanguy
Mme Ternamian

Membres actifs

M. & Mme Bellynck-Doisy
M. & Mme Bidoire
M. & Mme Billaud- Micheneau
M. & Mme Bricout
M. & Mme Chapron
M. & Mme Charles
M. & Mme Chevalier
M. Coat
Mme Colin
M. & Mme Collès
M. & Mme Couture
M. & Mme Crambes
Mme De Boërio
M. & Mme de Madre
Mme Fiasson
M. Flottes
Mme Gaimard
M. & Mme Gane
Mme Giuge
Mme Goeldner
M. & Mme Gras
M. & Mme Guez
M. & Mme Guyot

Mme Hirtz
M. & Mme Keene
M. & Mme Ielong
M. & Mme Lepretre-Leconte
Mme Leturcq
M. & Mme Lomas
M. & Mme Maistre
M. Maistre
M. & Mme Malet
Mme Martin
M. & Mme Merand
M. & Mme Meresse
M. & Mme Neff
M. & Mme Noël
M. & Mme Pasquet
Mme Pigasse
Mme Piron
M. Popovics
M. & Mme Provost
M. & Mme Pruvost
M. & Mme Quest
Mme Raphaël
Mme Rey Millet
M. Roussel
Mme Serpette
M. & Mme Vanet
M. Zavaroni

Membres jeunes

+ de 170 stagiaires

Merci de votre soutien ! Pensez à parrainer vos amis !



LES PARTENAIRES



FIDELIO
Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs

Depuis 6 ans, le cercle **Fidelio** ne cesse de s'ouvrir à de nouveaux mécènes fédérant ainsi des entreprises autour des événements que nous proposons chaque année. Que ce soit l'Académie ou le compositeur en résidence pour certains, le soutien de jeunes talents ou la privatisation d'un concert pour d'autres, chacun peut faire un parallèle avec son activité professionnelle ou son intérêt personnel en soutenant financièrement le Festival de Musique des Arcs. Rejoindre le cercle Fidelio, c'est permettre de maintenir la programmation de projets ambitieux et d'accroître l'accessibilité à la musique classique.

En contrepartie de son soutien minimum de 500€ (soit 200€ après déduction d'impôts au titre de la loi sur le mécénat*), l'entreprise mécène bénéficie de nombreux avantages en termes de visibilité, d'opérations de relations publiques et d'accès aux concerts.

*Rappel : déduction fiscale

- Les entreprises peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à **60% du montant de leur don** (dans la limite annuelle de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les entreprises peuvent atteindre **25% du montant du don**.
- Les particuliers peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à **66% du montant de leur don** (dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les particuliers respectent la loi mécénat (limite forfaitaire de 65€).

EXEMPLES DE SOUTIENS APPORTÉS PAR LES ENTREPRISES DU CERCLE FIDELIO

De nombreuses entreprises nouvelles ou fidèles soutiennent une facette du Festival.

En voici quelques exemples :

• L'académie

La Caisse des Dépôts et Consignations soutient l'Académie pour la troisième année.

• L'accompagnement d'un jeune talent.

Le mécénat **Bergère** finance la venue du Trio Hélios, invité au festival pour la troisième fois. En avril 2018, le trio remporte le deuxième prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

• La résidence d'un compositeur ou sa création pendant le festival.

La **SACEM** finance en partie la résidence de la compositrice Florentine Mulsant.

• La privatisation d'un concert pendant le festival ou pendant l'année.

Eiffage et **Harmonie Mutuelle** sont chacun sponsor principal d'un concert pendant le festival.

• L'accompagnement d'une programmation mixte musique classique et musique d'aujourd'hui.

Musique Nouvelle en Liberté nous aide financièrement pour une programmation de qualité.

• La mise à disposition de compétences : community manager, gestion de projet, comptabilité, paye, imprimeur, prêt de véhicules, photographe, support informatique...

Transdev Martin met des navettes gratuites à disposition des festivaliers pour le retour des concerts d'Arc 1800 vers la vallée. Le **Super U** de Bourg Saint Maurice met à notre disposition des véhicules de location.

Le Festival prolonge tout au long de l'année son rôle d'accompagnement des **jeunes talents** en organisant des masterclasses avec la participation de grands pédagogues fidèles à l'Académie des Arcs et à l'esprit de transmission cher au Festival.

SIACI Saint Honoré nous accompagne dans ce projet.

De nombreuses entreprises nous accompagnent par des dons.



LES ARCS
Paradiski

**PRENEZ DE
LA HAUTEUR**

INCONTOURNABLE
EXCURSION
AIGUILLE
ROUGE
3226 M

**PANORAMA
360°**
Vue exceptionnelle
sur le
MONT-BLANC

LA /
/ **PISCINE**



LES ARCS
Paradiski

ARC 1800
CENTRE AQUALUDIQUE



ESPACE AQUATIQUE **ESPACE BIEN-ÊTRE**
ESPACE FORME

YOUR **PLAYGROUND**
YOUR **RULES**

NOTRE TERRAIN DE JEU VOUS RÉGÈLE



SIACI SAINT HONORE

PARTENAIRE DES CULTURES

Protégez les actifs,
les engagements
et le capital humain
de **votre entreprise.**

Un leader du conseil et courtage

en assurance de biens et de personnes
pour les entreprises, SIACI SAINT HONORE
se positionne comme partenaire des cultures.

Acteur phare de la couverture des risques liés aux
événements et lieux culturels, aux tournages de
films et aux spectacles vivants, le groupe soutient
la culture sous toutes ses formes.

Suivez-nous sur et

www.s2hgroup.com

SIACI SAINT HONORE - Season, 39 rue Mstislav Rostropovitch 75815 Paris cedex 17 - Tél. +33 (0)1 4420 9999 - Fax +33 (0)1 4420 9500

Courtage d'assurances - N° d'immatriculation ORIAS 07 000 771 - Société par actions simplifiée au capital de 61 057 144 € - 572 059 939 RCS Paris - APE 6622 Z - N° de TVA Intracommunautaire : FR 54 572 059 939



GROUPE



Mécénat

POUR LA RÉUSSITE DES JEUNES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant
dans le développement économique et social de notre pays. Son mécénat
accompagne l'émergence des nouveaux talents **de la musique classique,**
de la danse, de l'architecture et du paysage.

@CDC_infos - www.groupecaissedesdepots.fr



5 bonnes raisons :

- ➔ de séjourner avec nous
- ➔ de nous confier votre bien

- Qualité des services,
- Ecoute et conseils,
- Flexibilité,
- Transparence,
- Sécurité

**Appartement rénové
labellisé 2015
«Signature Les Arcs»**



ALPEVA LES ARCS
+33 (0)4 79 04 13 42
contact@alpeva-lesarcs.com



Reconversion du plus grand monument historique privé de France

40 000 m² de bâtiments réhabilités

11 500 m² de constructions neuves

Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier

Architectes : AIA Albert Constantin et

Didier Repellin

Livraison : fin 2018



Grand Hôtel-Dieu - Lyon



Les Chalets des Cimes
Les Saisies (73)

Résidence de tourisme - 148 logements

Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier

Architecte : Brière et Brière

Imaginer, construire, rénover, développer... Nos équipes mobilisent pour vous toutes les expertises : de la planification des chantiers à l'élaboration de leur financement, de l'ingénierie à la direction des travaux, de la protection de l'environnement jusqu'au respect du bien-être de chacun.



Eiffage Construction Centre-Est

3 rue Hrant Dink - 69002 Lyon | Tél. 04 78 71 12 12

www.eiffageconstruction.com

Belambra
clubs

Inspirez
VOTRE
été

CET ÉTÉ, VOS VACANCES 100% MONTAGNE DANS LES CLUBS BELAMBRA :

ARC 1600 "LA CACHETTE"

Un esprit familial alliant modernité, innovation et convivialité. Au petit matin, partez en randonnée pour un grand bol d'oxygène. Au retour, profitez d'un verre sur notre terrasse solarium, avant une remise en forme dans notre espace BelaSpa.

ARC 1800 "HÔTEL DU GOLF"

Un emplacement de rêve aux vues imprenables sur le Mont Blanc ou le massif du Beaufortain. Logements chaleureux, spa relaxant et piscine extérieure : une parenthèse exaltante parmi les montagnes et les sapins.

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

0 892 35 36 37 Service 0,35€/min + prix appel
du lundi au samedi de 8h30 à 19h30

belambra.fr

Belambra Clubs au capital de 8.000.000€. RCS Nanterre : 322 706 136. Siège social : Centralis, 63 avenue du Général Leclerc 92340 BOURG LA REINE. Crédits photos : Andy Parant

les villages clubs
du soleil
volontairement différent

CET ÉTÉ À ARC 1800,
VOUS ALLEZ ADORER LES VACANCES ...



La semaine à partir de
575 € / pers.

**Avec notre Formule Club
vraiment tout compris**

- Hébergement Grand Confort
- Pension Complète En Buffet
- Espace Détente & Bien-Être
- Clubs Enfants Dès 3 Mois
- Multi-Activités Pour Tous
- Randonnées Et VTT Encadrés
- Animations Bonne Humeur ...

**AU VILLAGE CLUB, DURANT LE FESTIVAL DE
MUSIQUE DES ARCS :** ateliers, éveil musical pour
les enfants et le 18 juillet à 17h concert jeune public.

INFORMATION & RÉSERVATION

0825 802 805 0,15€
TTC/mn

www.lesvillagesclubsdu**soleil**.com

LES DROITS D'AUTEUR
FONT VIVRE CEUX QUI
NOUS FONT RÊVER

—
Chaque année, l'Action culturelle de
la Sacem contribue à la création musicale
et au développement du spectacle vivant

STEINWAY & SONS

ARC 1800
AIGUILLE GRIVE
CHALET HOTEL****



WWW.HOTELAIGUILLEGRIVE.COM

RÉSERVATIONS : 04 79 40 20 30

musique nouvelle en liberté

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [f /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



Graphisme : Et d'eau fraîche

SKISET 
Charvet et Villards



PRÊT-À-PORTER
BONNES AFFAIRES
DESTOCKAGE HIVER

SKISET 
Tournavelles

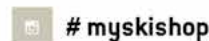
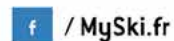
GALERIE COMMERCIALE DES VILLARDS
ARC 1800 / + 33 4 79 22 21 94

LOCATION DE VÉLOS
DESCENTE ET ENDURO
VTT À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE



LOCATION / ENTRETIEN / RÉPARATION

VENTE D'ACCESSOIRES



L'**USPB** (*Union des syndicats des copropriétaires de Pierre Blanche*) est heureuse d'être à nouveau partenaire de l'Académie-Festival des Arcs et de contribuer à la réussite de ces concerts de haute qualité qui animent la vie d'Arc 1600 en été.

Les copropriétaires d'Arc 1600 sont très attachés à ces rendez-vous musicaux de la Coupole qui ont tissé une histoire faite de rencontres et d'émotions.

Merci au Festival d'apporter la musique au cœur des Arcs !

Claire Grangé,
Présidente USPB

USPB
Arc 1600

Fondation Daniel Lagolnitzer

La Fondation Daniel Lagolnitzer, agissant sous l'égide de la Fondation de France, est à l'origine de, ou participe à différents projets novateurs dans les domaines de la science, de la culture, du droit international et de la paix.

Dans le domaine scientifique, elle est en particulier à l'origine, en partenariat avec l'Association Internationale de Physique Mathématique, du prix Henri Poincaré.

Deux de ses lauréats, dont Cedric Villani en 2009, ont par la suite reçu la médaille Fields, équivalent en mathématiques au prix Nobel.

Elle soutient aussi diverses conférences d'intérêt général françaises ou internationales. La fondation soutient aussi des projets scientifiques en Afrique et a contribué entre autres à la création d'un Institut africain de sciences mathématiques au Sénégal. Elle participe aussi à l'organisation de rencontres des étudiants africains en France qui ont lieu à Paris tous les deux ans.

La fondation soutient par ailleurs les activités de l'ADIF, Association d'étude sur le droit international et la guerre, qui a publié en 2015 les deux livres suivants (voir adifinfo.com) : Droit international, guerre et paix, sous la direction de D. Lagot, (Editions L'Harmattan, Paris, 2016) et Un combat pour la paix, D. Lagot (Editions France-Empire, Paris, 2015).

En 2017 elle a également publié "La France et les questions internationales" signé de D. Lagot qui reproduit en particulier les exposés donnés en avril 2017 lors d'une séance de l'ADIF par les représentants des principaux candidats à l'élection présidentielle parmi lesquels Jean-Jacques Bridey, représentant d'Emmanuel Macron, aujourd'hui président de la commission de la défense à l'Assemblée Nationale.

Dans le domaine culturel, la fondation soutient divers projets tels que le Salon des femmes de lettres qui a eu lieu cette année le 24 mai et a directement participé à la création, en 2017, du salon du livre de l'opéra et de la danse.

Elle est par ailleurs toujours attachée au Festival des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas tout au long des années.



Vue Mont Blanc !

ARC 1800

**59 m² habitables + balcon
3 pièces - 6/8 couchages**

- ▶ Finition Privilège*
- ▶ Mobilier montagne compris*
- ▶ Kit prêt à occuper compris*

259.000 €**

Offre limitée à 8 appartements
en stock au 20/05/2018



**La résidence
"LES CHARDONS"
offre de nombreux
avantages**

- ▶ Cave et casier à ski pour chaque logement,
- ▶ Possibilité de garage individuel fermé,
- ▶ Des larges balcons ensoleillés,
- ▶ Une vue panoramique imprenable,
- ▶ Isolation renforcée avec triple vitrage,
- ▶ Domotique et chauffage individuel,
- ▶ Ascenseurs, accès direct au domaine public,
- ▶ A proximité des pistes et des commerces.



Photos appartement témoin



Commercialisation :

**Cap
INVESTISSEMENTS**
GROUPE D. LEROUX

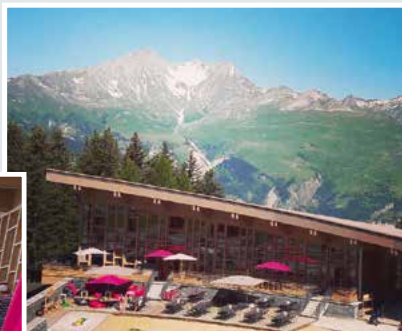
Tel : 04 79 22 70 52
www.les-chardons.com
contact@les-chardons.com

*Suivant descriptif complet détaillé en annexe
** Hors frais dis de notaire, frais de dossier et frais annexes

LE RESTAURANT AU LODGE



ouvert de 11 h à 18 h
tous les jours
du 07/07/2018 au 31/08/2018



www.lelodge-lesarcs.com
☎ 04 79 04 24 54



Mercure
ARC 1800

BEST MONT
BLANC
UNIQUE HOTELS



MERCURE ARC 1800****

Réunions, séminaires et séjour en famille
reservation@mercurearc1800.com
Tel : 04 79 07 65 00



Harmonie Mutuelle, partenaire du
Festival de Musique des Arcs
du 15 juillet au 1^{er} août 2018.



harmonie-mutuelle.fr



avenir & animation des arcs

Pour la défense de notre patrimoine, pour
une station où il fait bon vivre été comme hiver...

Rejoignez-nous

www.trois-a.org • secretaire@trois-a.org

*L'association 3A,
Avenir
et Animation
des Arcs,
soutient
l'Académie
Festival des Arcs
qui contribue
magnifiquement
à l'animation
et la promotion
de la station.*



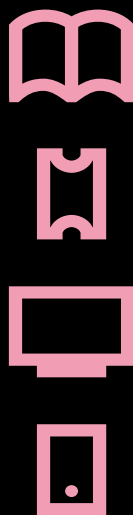
10% sur les tarifs ci-joint du
7 juillet au 26 aout 2018

HÉBERGEMENT SEUL

Chambre single	57 €		Chambre double	73 €
Chambre triple	83 €		Chambre quadruple	93 €
petit-déjeuner Buffet – Prix par personne 12 €				

Réservations : 04 79 04 16 00 | www.hotel-arcadien.com

Télérama' culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

10TH

LES ARCS FILM FESTIVAL



15-22 DECEMBRE 2018
BOURG SAINT MAURICE LES ARCS
WWW.LESARCS-FILMFEST.COM



MERCI
À TOUS NOS PARTENAIRES
pour l'accueil des musiciens

Le DJANGO
Chez Diego
Les Villards

Terrasse des Filles

Skimium.com
LOCATION DE SKIS SUR INTERNET



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tarifs

Entrée libre pour tous les concerts et activités du Festival à l'exception des concerts hors les murs.

Bureau du Festival

Du 11 juillet au 3 août (9h-19h)
Ski Shop de l'Hôtel du Golf, à Arc 1800.
Téléphone : 01 40 07 11 48
contact@festivaldesarcs.com

Office de tourisme

Téléphone : 04 79 07 12 57
www.lesarcs.com

LE FESTIVAL SUR LES RESEAUX SOCIAUX :



Accès

- **SNCF** : Gare de Bourg Saint Maurice
- **Aéroport** : Lyon, Chambéry, Genève
- **Voiture** : Lyon-Les Arcs : 200 km / Paris-Les Arcs : 600 km
- **Funiculaire** : Direct depuis la gare de Bourg Saint Maurice jusqu'à Arc 1600
- **Navette gratuite** :
 - > entre Arc 1600 et Arc 1800
 - > Une navette pour Bourg Saint Maurice est également disponible à la sortie des concerts du Centre Taillefer, sur le parking

CREDITS PHOTO

AB Tourisme, Christine Augé,
Marine Cessat-Bégler, Jean-Luc Chevalier,
Matsas, Neda Navaee, PAP,
www.goldi.uk

www.festivaldesarcs.com



SE RESTAURER

La Terrasse des filles

04 79 04 14 55
Charvet

Chez Boubou

04 79 07 40 86
Charvet

Le Lodge

04 79 04 24 54
Charvet

Hôtel Mercure

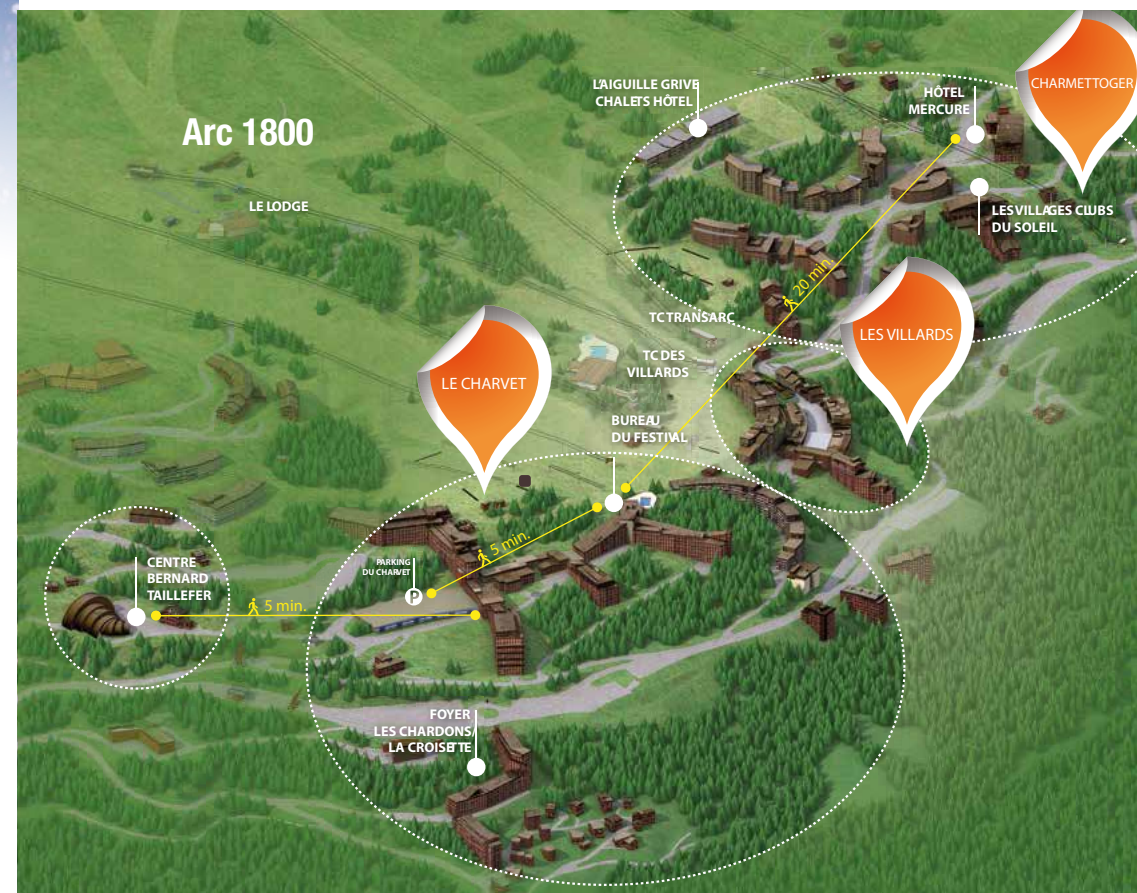
04 79 07 65 00
Charmettoger

Hôtel du Golf/Belambra

04 79 41 43 43
Charvet

Djungo

04 79 23 49 78
Les Villards



EQUIPE DU FESTIVAL

Eric Crambes, Directeur Artistique
Bénédicte Ordody, Administratrice
Agnès Meau, Attachée de Production
Adèle Fourcade, Assistante Administratrice
Manon Dalle, Assistant Communication
Bastien Rosenberg, Assistant logistique
Simone Perget, Comptable
Périne Roland-Gosselin, Chargée
de Mécénat
Jérôme Morel, Chargé de développement
Laure Morin Baumier, Chargée de diffusion
Agence Sequenza, Presse
Harvest, Conception graphique
(*harvest.agency*)
SR Conseil, Payes et certification
des comptes

REGIE

Eric Dutrievoz, Régisseur général
Bruno Sourbier, *Arnaud Perrat*, Régisseurs
Marguerite Boulanger,
Matthieu Roland-Gosselin,
Calista Zavaroni, Stagiaires régie

CONSEIL

Pierre Maurel, Président
Roger Godino, Vice président
Pierre Maistre, Trésorier
Bernard Seligmann, Secrétaire
Frédéric Charlot, *Jean-Christophe Lacaze*,
François Levy, *Allan Lomas*

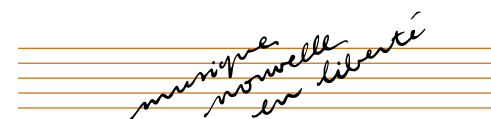
BUREAU DU FESTIVAL

Adresse administrative
(de Septembre à début Juillet)
14 rue de Surène, 75008 Paris
T. 01 40 07 11 48

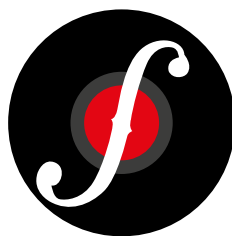
(du 11 Juillet au 2 Août)
Ski Shop de l'Hôtel du Golf
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice
T. 01 40 07 11 48

Siège Social de l'Association
Bureau Administratif de la SA ADS
Le Chalet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice

Merci à toute l'équipe de bénévoles,
au Théâtre Nouvelle Génération (Lyon),
aux Percussions Claviers de Lyon, à l'Ecole
de Musique de Bourg Saint Maurice, à l'OPS,
à Espace André Malraux de Chambéry pour
le prêt de matériel...



Mécénat



FIDELIO

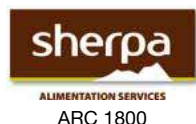
Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs



USPB
Arc 1600

*Fondation
Daniel Tagolnitzer*

Bergère



un événement
Télérama

Fondation l'Or du Rhin, Bijouterie Delavest, Nature Esthétique,
Le Refuge du Jambon, Pharmacie 1600,
Pharmacie 1800, GAEC Alpin...



WWW.FESTIVALDESARCS.COM