



LES ARCS
Paradiski



45^e ACADEMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

BOURG-SAINT-MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES



“
LÉONARD
BERNSTEIN
& L'AMÉRIQUE DU
20^{ÈME} SIECLE...
”

15 JUILLET / 1^{ER} AOÛT 2018

BILAN ARTISTIQUE



LA 45^E ÉDITION 2018

.....

Leonard Bernstein, chef d'orchestre incontournable du XX^{ème} siècle et compositeur de *West Side Story* vient, grâce aux célébrations du centenaire de sa naissance, de prendre une ampleur médiatique tout à fait singulière. Génie protéiforme, ses multiples talents sont soudainement apparus comme des évidences aux yeux du grand public et il suscite un engouement, une curiosité et une admiration nouveaux amplement justifiés.

Si l'on connaît assez largement ses interprétations des symphonies de Mahler (entre autres enregistrements légendaires !) ou que Tony et Maria ont acquis depuis longtemps une renommée mondiale, on ne mesurait pas toujours l'incomparable pianiste qu'il était, l'étonnant orateur, le philosophe, l'humaniste défenseur des causes les plus nobles, le pédagogue hors norme, le vulgarisateur né... On ne connaissait que très peu sa musique de chambre, son œuvre pour piano ou ses mélodies pleines d'esprit. On parlait bien de temps à autres de son cycle de conférences « the unanswered question » ou de ses « young people's concerts », jalons dans l'éducation musicale des jeunes publics, mais c'est bien en cette année 2018 que des milliers, peut être des millions de personnes viennent d'appréhender dans sa globalité, dans son extrême profondeur et toute sa complexité qui était vraiment Leonard Bernstein.

La 45^{ème} édition de l'Académie-Festival des Arcs s'enorgueillit d'y avoir modestement contribué : tout d'abord en programmant une quinzaine de ses œuvres. En projetant également nombre de documents rares, ou en rendant hommage à ses prises de positions et à ses idées novatrices. Toucher le plus grand nombre en hissant le discours, en le simplifiant mais sans l'appauvrir, en suscitant la curiosité sans effrayer, en diffusant largement mais sans démagogie, être humble, proche, mais toujours aspirer à l'excellence...

Autant d'idées et de valeurs chevillées au corps de notre cher Lenny et qui constituent depuis sa création l'ADN du Festival des Arcs.

Cette édition 2018 fut de l'avis de tous l'une des plus belles de ces dernières décennies. La découverte de cet exceptionnel personnage et de sa musique ainsi que l'exploration parallèle d'un siècle de musique américaine ont rythmé les concerts de nombreux styles, bien différents : du post romantisme d'un Foote ou d'une Beach, des langages issus du Jazz des Gershwin, Ellington et autres Joplin, des univers sonores de Crumb ou de Carter à l'expression minimaliste d'un Adams ou d'un Reich, peu d'écoles sont restées inexplorées, et cette variété de sons, de rythmes, de couleurs a sans aucun doute largement contribué à l'engouement suscité par cette programmation.

Fidèle à sa mission de diffusion de la musique contemporaine, le Festival a offert à Florentine Mulsant, compositeur en résidence 2018, une vitrine exceptionnelle. Seize de ses œuvres ont été interprétées par les artistes du Festival et présentées en détail lors de chaque concert. Elle a également participé à plusieurs conférences, fait travaillé certaines de ses œuvres aux stagiaires de l'Académie et vu son quatuor pour violoncelle, commande du Festival, créé lors d'un concert du centre Taillefer.

Le volet « jeunes talents » confirme quant à lui son rôle phare au sein de notre événement, plateforme indispensable à l'éclosion de nombreux artistes, à mi-chemin entre l'Académie et le Festival.

Il a permis cet été encore à une vingtaine de jeunes instrumentistes de partager la scène avec leurs aînés, de se former, de se faire connaître du grand public, de leurs pairs et de la presse.

Ces quelques pages vous donneront l'occasion de revivre les temps forts de notre 45^{ème} édition suivie cette année par près de 10 000 auditeurs : 40 concerts tous gratuits, des dizaines de conférences, des concerts jeune public, des master classes, des rencontres avec les artistes, un concert œnologique... Vous pourrez y découvrir ou redécouvrir notre académie au cours de laquelle plus de 150 stagiaires venus du monde entier sont venus se perfectionner auprès des meilleurs pédagogues, ou vous faire une idée de l'activité trépidante qui règne pendant ces trois semaines de musique au sommet. Enfin, vous y trouverez un avant-goût de ce que vous réserve la 46^{ème} édition de L'Académie-Festival des Arcs.

Que tous les partenaires qui rendent possible cette folle aventure en soient ici remerciés, ville de Bourg Saint Maurice et société ADS en tête.

Eric Crambes

QUELQUES CHIFFRES



↘ LE FESTIVAL

- + 10 000 auditeurs
- 18 jours de festival
- 37 concerts
- 6 concerts hors les murs
- 60 artistes/14 jeunes talents
- 2 ensembles en résidence
- 800 auditeurs jeune public
- 2 compositeurs
- 32 ateliers jeune public
- 15 conférences/avant concerts

↘ L'ASSOCIATION

- 432 membres
 - 138 membres jeunes
 - 74 membres bienfaiteurs
 - 220 membres actifs

↘ L'ACADÉMIE

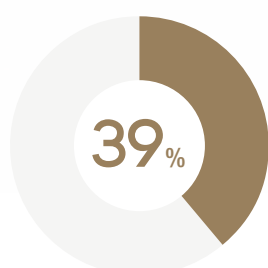
- 150 stagiaires
- 31 professeurs
- 3 accompagnateurs
- 2 chefs de chants
- 5 concerts de stagiaires
- 36 ateliers divers

↘ LES PARTENAIRES

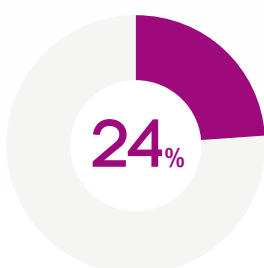
- 48 partenaires
 - 7 institutionnels
 - 39 entreprises membres du cercle Fidelio
 - 2 partenaires médias
- 66 parutions médias
 - 7 presse nationale
 - 18 presse locale
 - 7 radios
 - 2 télévision nationale
 - 32 presse web



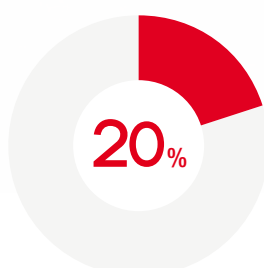
RECETTES



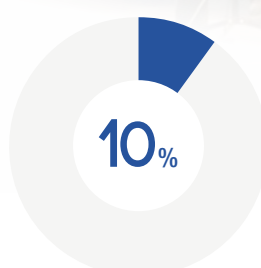
Mécénat entreprises :
club fidélio



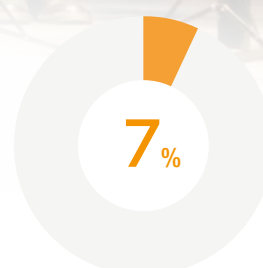
Stage académie



Subventions
publiques

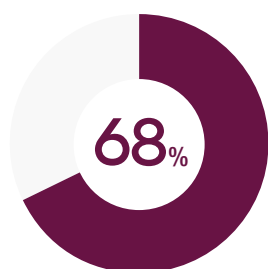


Recettes propres

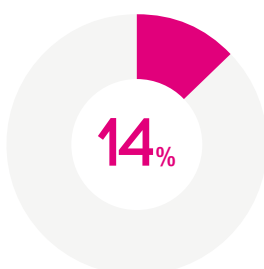


Recettes diverses

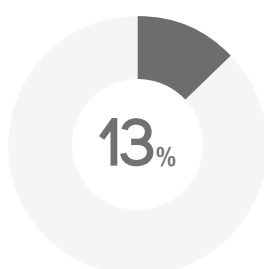
DÉPENSES



Frais artistiques



Frais
administratifs



Frais techniques



Communication



LES TEMPS FORTS

DE LA 45^{ÈME} ÉDITION



La découverte en profondeur d'un immense créateur, artiste et humaniste :
Leonard Bernstein



L'exploration de **la musique de chambre américaine du XX^{ème} siècle**, des post romantiques aux minimalistes, en passant par les professeurs, amis ou élèves de Bernstein : Foote, Beach, Griffes, Joplin, Ellington, Gershwin, Copland, Crumb, Ives, Adams, Reich, Carter, Cage entre autres ...



La résidence de Florentine Mulsant, compositeur : 16 œuvres interprétées, dont une création, commande du Festival, une conférence, des rencontres avec le public, des échanges avec les stagiaires de l'Académie.



Les « Schubertiades » : un mini cycle de concerts courts consacrés au génie et à la sublime musique de l'ami Franz.



Les « dimanches du lodge » : concerts du dimanche après midi au sortir d'un déjeuner sur la superbe terrasse du Lodge, restaurant partenaire du Festival.



Les « confs de Max » et les « **answering the question : question d'enjeu** », un accompagnement pédagogique du grand public présenté par Maxime Kaprielian, musicologue et Franck Krawczyk, compositeur et pédagogue.



- ➡ **Les ateliers et rencontres avec le jeune public** : des concerts présentés et la découverte de nombreux instruments, le tout inspiré des « Young people's concert » série novatrice des années 50 inventée par... Bernstein !
- ➡ Une journée aux Arcs pour les jeunes de la vallée et la découverte des master classes, des ateliers, des coulisses du centre Taillefer, des répétitions générales et des concerts.
- ➡ **Les cartes blanches** à David Lively, pianiste autour d'un programme exclusivement américain et à Xavier Gagnepain, violoncelliste de la première heure du Festival qui avait pour l'occasion convié ses amis.
- ➡ **La résidence du quatuor Gaïa et du trio Helios**, jeunes ensembles en début de carrière que le Festival soutient également à l'année.
- ➡ **Les concerts hors les murs** : le savoir faire et l'excellence « made in les arcs » exportés en Savoie.
- ➡ **La journée Bach** : en pleine montagne, à 1700 mètres d'altitude, dans la divine chapelle des Vernettes. 3 heures de musique consacrées au génie du Cantor de Leipzig.
- ➡ **Le concert musique et vins**, en partenariat avec l'Aiguille Grive et les Champagne Collet qui a réuni une fois de plus quelque 100 amateurs mélomanes gastronomes !

LES ARTISTES

PROFESSEURS

Violon

Nathalie Descamps

CRR et Pôle Supérieur de Toulouse

Raphaël Oleg

Musik Akademie de Bâle,

Institut Supérieur des Arts de Toulouse

François Payet-Labonne

Orchestre de la Suisse Romande

Alto

Vinciane Béranger

CRR de Saint Maur, Conservatoire (Paris, 6^e)

Frédéric Kirch

Orchestre de la Suisse Romande,

Haute Ecole de Musique de Lausanne

Sabine Toutain

Orchestre National de France,

CNSMD Paris

Violoncelle

Thomas Duran

Orchestre de Paris, CRR de Paris

Xavier Gagnepain

CRR de Boulogne Billancourt,

Quatuor Rosamonde

Philippe Tribot

Orchestre du Capitole de Toulouse

Contrebasse

Eckhard Rudolph

CNSMD de Paris, Orchestre de chambre de Paris

Piano

Jean-Michel Dayez

CRR de Lille / Pôle Supérieur Région Nord-Pas-de-Calais,

Conservatoire Royal de Mons

Laurent Molines

CRR et Pôle Supérieur de Toulouse

David Saudubray

CRR de Paris



Flûte

Sandrine Tilly

Orchestre du Capitole de Toulouse,

Institut Supérieur des Arts de Toulouse

Hautbois

Frédéric Tardy

Orchestre de l'Opéra de Munich,

CNSMD de Paris

Clarinette

Alexandre Chabod

CRR de Versailles, Conservatoire (Paris 12^e),

Orchestre de l'Opéra National de Paris

Basson

Julien Hardy

Orchestre Philharmonique de Radio-France,

CNSMD de Lyon

Cor

Jacques Deleplancque

Orchestre du Capitole de Toulouse,

CNSMD de Paris

Accordéon

Bruno Maurice

CRR de Bordeaux,

Pôle d'enseignement Supérieur de Bordeaux

Musique de chambre

Guillaume Chilemme

Raphaël Chrétien

Ruth Rosique

Pierre Roullier

Eckhard Rudolph

➤ PÔLE CHANT

Voix

Elsa Maurus, *Mezzo-soprano*,
Conservatoire Nadia Boulanger (Paris, 9°),
Sciences Po (IEP de Paris),
Ecole Nationale des Ponts et Chaussées
Robert Expert, *Contre-ténor*,
CRD de Bobigny,
CNSMD de Lyon

Piano accompagnement

Erika Guiomar
CNSMD de Paris

Chef de chant

David Berdery
Conservatoire Nadia Boulanger (Paris 9°)

Accompagnateurs

Floriane Abhissira
Maréva Bécu
Jennifer Fichet

➤ ATELIERS

**Préparation physique
et mentale du musicien**
Patrick Roger

Kinésithérapeute
Isabelle Campion

Tai-Chi
Yoann Fleurice

Conférences
Maxime Kapriélian
Frank krawczyk

Jeune public
Ingrid Marlinge

Phoniatre
Yves Ormezzano

➤ ARTISTES INVITÉS

Violon

Eric Crambes
Lyonel Schmit

Alto

Lise Berthaud
Hélène Levionnois

Violoncelle

Eric Levionnois
Yan Levionnois
Laure-Hélène Michel

Piano

Nathanaël Gouin
Franck Krawczyk
David Lively

Percussion

Jean-Sebastien Borsarello

Compositeur

Florentine Mulsant

JEUNES TALENTS

Trio Helios

Camille Fonteneau
Raphaël Jouan
Alexis Gournel

Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl
Clément Berlioz
Antoine Berlioz
Laura Castegnaro

Clémentine Bousquet
Emmanuel Jacquet
Bum-Jun Kim
Ludovic Levionnois
Nathan Mierdl
Raphaëlle Moreau
Antoine Paul

JUILLET

Sam 14	18h	Arc 1800, Belambra Hôtel du Golf	Présentation de l'édition par Eric Crambes, Maxime Kaprielian, Florentine Mulsant
Dim 15	14h	Arc 1800, le Lodge	« Les dimanches du Lodge » Haydn, Mozart, Roslavets
	18h	Arc 1800, Belambra Hôtel du Golf	Les confs de Max... ⁽¹⁾
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert d'ouverture Dvořák, Bernstein, Mulsant, Mozart
Lun 16	17h	Arc 1800, Bureau du Festival	Visite guidée « Regard sur l'architecture » ⁽²⁾
	18h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« A Brahms Hamburger » Brahms, Barber, Brahms
Mar 17	18h	Arc 1800, Belambra Hôtel du Golf	Les confs de Max... ⁽¹⁾
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Prokofiev, Mulsant, Gershwin, Schumann
Mer 18	18h	Arc 1800, Villages Clubs du Soleil	« Young people's concert » Concert jeune public
	18h	Arc 1600, Coupole	« David Lively & Friends » Joplin, Gottschalk, Bernstein, Carter, Griffes, Barber, Gershwin
	21h	Arc 1600, Coupole	Piazzolla, Mulsant, Bernstein, Franck
Jeu 19	18h	Arc 1800, Belambra Hôtel du Golf	Les confs de Max... ⁽¹⁾
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Mozart, Bernstein, Mulsant, Beethoven
Ven 20	18h	Arc 1800, Belambra Hôtel du Golf	Les confs de Max... ⁽¹⁾
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Crumb, Mulsant, Dvořák
Sam 21	14h	Arc 1800, le Lodge	« Answering the question : question d'enjeu... » ⁽⁴⁾
	17h	Arc 1600, Coupole	Les confs de Max... ⁽¹⁾ Conférence réservée aux adhérents
	18h	Arc 1600, Coupole	Concert réservé aux adhérents ⁽³⁾ « Panorama de la musique américaine du XX ^{ème} siècle » Beach, Bernstein, Adams, Foote, Cage, Gershwin
	20h	Arc 1800, Hôtel Mercure	Dîner des membres ⁽³⁾
Dim 22	14h	Arc 1800, le Lodge	« Les dimanches du Lodge » Bernstein, Schönberg, Debussy
	18h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade

Lun 23	14h	Arc 1800, le Lodge	
	16h30	Arc 1600, Office de Tourisme	
	18h	Arc 1600, Coupole	
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	
Mar 24	14h- 17h	Peisey-Vallandry, Chapelle des Vernettes	
	18h	Arc 1800, Hôtel Mercure	
	18h	Arc 1800, Belambra Hôtel du Golf	
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	
Mer 25	12h	Arc 2000, Chapelle St-Jacques	
	14h	Arc 1800, le Lodge	
	17h	Arc 1800, Bureau du Festival	
	18h	Arc 1600, Coupole	
	19h	Bourg Saint Maurice, Place de la Mairie	
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	
Jeu 26	14h	Arc 1800, le Lodge	
	18h	Arc 1800, Hôtel Mercure	
	18h	Arc 1600, Coupole	
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	
Ven 27	Journée portes ouvertes ⁽⁵⁾		
	9h-13h	Arc 1800	
	14h	Arc 1800, Hôtel Mercure	
	16h30	Arc 1600	
	17h	Arc 1800, Belambra Hôtel du Golf	
	18h	Arc 1800, Belambra Hôtel du Golf	
	18h	Arc 1600, Coupole	
	19h	Bourg Saint Maurice, Salle Chorus	
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	

« Answering the question :
question d'enjeu... » ⁽⁴⁾

Visite guidée « Regard sur l'architecture » ⁽²⁾

« Xavier Gagnepain & Cie »
Eotvos, Mulsant, Klein, Mahler, Loeffler

Schumann, Copland, Mulsant, Brahms

"Open Bach"
Œuvres de JS Bach

« Young people's concert »
Concert jeune public

Les confs de Max... ⁽¹⁾

Gershwin, Mulsant, Bach, Fauré

Fête de la Saint Jacques

« Answering the question :
question d'enjeu... » ⁽⁴⁾

Visite guidée « Regard sur l'architecture » ⁽²⁾

Concert des stagiaires

Concert de la classe de cor

Bernstein, Mulsant, Mahler

« Answering the question :
question d'enjeu... » ⁽⁴⁾

Concert des stagiaires

Concert du pôle chant de l'Académie

Hommage à L. Bernstein
Beethoven, Mulsant, Schulhoff, Bernstein

Master classes publiques

« Answering the question :
question d'enjeu... » ⁽⁴⁾

Visite guidée « Regard sur l'architecture » ⁽²⁾

Rencontre autour de la création

« Young people's concert »
Concert jeune public

Concert du Pôle chant de l'Académie

Carte blanche à Bruno Maurice

Concert de clôture de l'Académie

Sam 28 19h Arc 1800, Aiguille Grive Hôtel Concert dégustation de vin ⁽³⁾

21h Arc 1800, Aiguille Grive Hôtel Dîner de Gala ⁽³⁾

Dim 29 14h Arc 1800, le Lodge « Les dimanches du Lodge »
Ives, Saint-Saëns, Britten, Boccherini

18h Arc 2000, Salle des Festivals Les confs de Max... ⁽¹⁾

19h Arc 2000, Salle des Festivals Schubertiade

Lun 30 14h Arc 1800, le Lodge « The Unanswered Question » ⁽⁴⁾

18h Arc 1800, Hôtel Mercure « Young people's concert »
Concert jeune public

21h Arc 1800, Centre Taillefer « Plein feux sur le quatuor Gaïa »
Haydn, Reich, Mulsant, Mendelssohn

Mar 31 21h Arc 1800, Centre Taillefer « Focus Révélation »
Rachmaninov, Mulsant, Carter, Brahms

AOUT

Mer 1^{er} 17h Arc 1800, Bureau du Festival Visite guidée « Regard sur l'architecture » ⁽²⁾

18h Arc 1600, Coupole Schubertiade

21h Arc 1800, Centre Taillefer **Concert de clôture du Festival**
Dohnanyi, Crumb, Attahir, Bartók

HORS LES MURS⁽⁵⁾

JUILLET

Sam 21 18h30 Chambéry, Palais de Justice Mozart

Mar 24 21h St-Martin de Belleville, église Mozart

Jeu 26 16h Séz, Hospice du Petit St-Bernard Bach

Mar 31 18h30 Aussois, église Notre-Dame de l'Assomption Beethoven, Mendelssohn

AOÛT

Jeu 02 21h St-Martin de Belleville, église Bach, Vivaldi

21h Les Allues, église Bach

⁽¹⁾ Clés d'écoute par Maxime Kaprielian, musicologue

⁽²⁾ En partenariat avec l'Office de Tourisme des Arcs/Bourg-St-Maurice

⁽³⁾ Réservations au bureau du Festival

⁽⁴⁾ Conférence de F. Krawczyk, compositeur, autour de «The unanswered question» de L. Bernstein

⁽⁵⁾ **Concerts payants**

LA 46^E ÉDITION

EN QUELQUES POINTS...

➡ **Les dates** : du 17 juillet au 2 août 2019.

➡ **La thématique** : « La musique hongroise à travers les siècles ».

Les « incontournables » : Liszt, Bartók, Kodály, Kurtág, ou Ligeti, mais aussi de nombreuses découvertes comme Leo Weiner, Károly Goldmark ou Ernő Dohnányi...

➡ Le compositeur en résidence : **Benjamin Attahir**. Jeune étoile montante de la scène française et internationale. Il vient de séjourner à la Villa Medici de Rome et reçoit de nombreuses commandes d'orchestres ou de festivals internationaux.

➡ **Johannes, Robert et Clara** : amour, amitié, inspiration... mini-cycle autour de la musique de chambre de ce trio mythique du romantisme allemand.

➡ Hommage à **Tibor Varga**, l'un des plus grands violonistes et pédagogue hongrois du XX^{ème} siècle.

➡ **Conférences et avants-concerts** avec Maxime Kaprielian : « les confs de Max », cycle de conférences autour de la thématique du Festival ; clés d'écoute centrées sur le répertoire programmé au centre Bernard Taillefer.

➡ « **Les enjeux** » avec Franck Krawczyk : quelques œuvres majeures ou concepts musicaux analysés en détail autour du piano du compositeur.

➡ **Concert dégustation** : accords musique et vins. Un événement couru de tous les mélomanes et gastronomes !

➡ **Festival « Off »** : concerts dans des lieux insolites...

➡ **Concerts « jeune public »** : enfants ou ados, des répertoires adaptés à la découverte de la musique ou des instruments ; concerts présentés par Ingrid Marlinge, intervenante spécialisée.

➡ **Ateliers** ouverts au public : découverte de la lutherie, technique vocale pour les débutants, maîtriser son stress en public...

➡ **Journée portes ouvertes** : master classes publiques, répétitions générales ouvertes au public.

➡ **Exposition photo** : « 5 décennies de musique aux Arcs »

➡ Concerts de stagiaires.

➡ « Open Bach » et « Bach off ».

➡ Hauteville Gondon : le grand retour des concerts dans cette merveilleuse église.



Le 31 juillet : Journée des 50 ans de la station des Arcs

- Rétrospectives
- Conférences
- Concert « carte blanche à Roger Godino », fondateur de la station des Arcs et du Festival de musique
- Concert de clôture de l'Académie avec l'orchestre de L'Académie-Festival des Arcs recréé pour l'occasion et en présence de nombreux invités...



REVUE DE PRESSE



PRESSE NATIONALE



Libération

Du 15 juillet au 1^{er} août FESTIVAL DE L'ÉTÉ 2018

Le festival profite des célébrations du centenaire de la naissance de Leonard Bernstein et part à la découverte du compositeur de West Side Story et de son univers. D'autres compositeurs sont également au menu : Ives, Copland, Joplin et Gershwin, Crumb, Cage, Reich, Diamond, Schuman, Adams... Concerts hors les murs, concerts jeunes talents, cartes blanches, conférences, débats, master class publiques sont aussi au rendez-vous.



M
du Monde

24 juin 2018 / Festivals de l'été SUD-EST

Pour entrer en résonance avec cette manifestation culminant à près de 2000 mètres d'altitude, il fallait bien un sommet du XX^e siècle. Léonard Bernstein (1918-1990) l'incarnera. À l'occasion du centenaire de sa naissance, les Festivaliers (étudiants de l'académie d'été, randonneurs épris de musique) se verront offrir plus d'un point de vue sur « Lenny » (chef d'orchestre, compositeur, pédagogue) et sur environnement national. La compositrice Florentine Mulsant (née en 1962) fournira l'autre fil rouge de la programmation.



**Femme
Actuelle**

15 juillet 2018 Plus d'une corde à leur arc

La jeunesse est à l'honneur à Bourg-Saint-Maurice, l'Académie Festival des Arcs reçoit 200 jeunes musiciens classiques pour des master class très courues. Avec à la clé 40 concerts offert au public.
Du 15 juillet au 1^{er} août 2018,
www.festivaldesarcs.com

.....

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE
DÍAPASON

Juin 2018 Annonce de la totalité de la programmation

.....

CLASSICA

Albi, Les Arcs

À l'occasion de l'année Debussy (1862-1918), la 12^{ème} édition du Festival Tons Voisins d'Albi a choisi pour thème « Debussy et la France. »
Au programme, des œuvres du compositeur – Préludes, Images, Nocturnes, Sonates... -, mais aussi une approche plus globale de la musique française – Franck Poulenc, Ravel, Fauré, Chausson... - menées par des passionnés du genre. Parmi les invités de marque, Renaud Capuçon, Guillaume Bellom, Adèle Charvet, Isabel Sorling et Denis Pascal, pour ne citer qu'eux.
En compositeur invité, Bruno Montovani. Le centenaire Bernstein n'est pas non plus oublié par nos Festivals : un hommage sera rendu à l'Académie-festival de musique des Arcs (Savoie) à l'homme du swing et de la pédagogie, mahlérien dans l'âme, et mettra l'accent sur son œuvre (symphonies, mélodies, pièces pour piano), ses influences (Aaron Copland, Georges Gershwin...) et son héritage (John Adams, Steve Reich...)

PIANISTE

Juillet 2018

Les Arcs, Pays d'auge, Classique en Berry

Debussy d'Est en Ouest

Le centenaire Bernsein n'est pas oublié dans les Festivals d'été : à l'Académie Festival des Arcs, (15/07 au 1/08, un hommage sera rendu à l'homme du swing et de la pédagogie, mahlérien dans l'âme. La programmation met l'accent sur son œuvre (symphonies, mélodies, pièces pour piano), ses influences (Aaron Copland, Georges Gershwin) et son héritage (John Adams, Steve Reich...)

L'ÉQUIPE

26 mai 2018

L'ETE SERA SHOW

Une programmation variée, des artistes confirmés et de jeunes talents feront le trait d'union entre des journées bien remplies et des soirées. L'Académie Festival des Arcs cette 45e édition rendra hommage à l'univers de Leonard Bernstein, ses prédécesseurs Ives, Copland, Joplin et ses successeurs Gershwin, Crumb, Cage, Reich, Diamond....

PRESSE LOCALE

le dauphiné libéré

Le 9, 13 et 14 juillet 2018

Annonce de la programmation

10 juillet 2018, par Vincent Zavaroni Bernstein à l'honneur du Festival de musique des Arcs

De jeunes talents en résidence cet été.

« Le concert d'ouverture sera donné dimanche aux Arcs. Pendant presque trois semaines, du 14 juillet au 1er août ; la station des arcs accueille la 45ème édition de son festival de musique. Au total, une quarantaine de concerts est programmée, sans compter les masterclasses, conférences et concerts « jeunes public ». Au côtés des traditionnelles Mozart, Brahms, Vivaldi et autres Bach, Fauré ou Debussy, cette nouvelle édition mettra l'accent mettra l'accent sur une figure à la fois connue et méconnue de la musique savante : Léonard Bernstein. Car s'il suffit d'évoquer son nom pour que l'on imagine instantanément deux bandes rivales s'affronter en claquant des doigts sur un air entêtant dans le New York des années 60, on oublie, ou on sait moins, que le compositeur américain a dirigé pendant onze ans l'orchestre symphonique (...) »

13 juillet 2018, par Vincent Zavaroni Les Arcs, Académie festival, dès dimanche.

Le 45e festival de musique des Arcs, s'étalera de ce dimanche au 1er août. L'Académie commencera quant à elle, le 17 juillet pour se terminer le 27 du même mois. La musique de Leonard Bernstein sera à l'honneur. Au-delà des airs de « West Side Story », le chef d'orchestre américain a écrit de nombreuses œuvres symphoniques, de la musique de chambre, des mélodies pour piano.

12 juillet 2018

Sortir en Tarentaise, par Marie-Annick Verguet

Comme chaque année, le Festival de musique des arcs se prépare à offrir à son public de Tarentaise une somptueuse programmation, du 15 au juillet au 1er août. Rituels et temps forts traditionnels seront bien respectés. La traditionnelle journée Bach étendra la boucle musicale jusqu'à la Chapelle des Vernettes, le mardi 24 juillet. La Coupole recevra de magnifiques concerts du pôle chant et les voix des chanteurs lyriques seront mise en valeur par l'acoustique exceptionnelle de la salle. (...)

9 août 2018

Une journée au festival de musique des Arcs, par Marie-Annick Verguet

Tempo soutenu, diversité et brio des interventions, telle a été la partition des jeunes de la vallée, invités à vivre le Festival de musique des Arcs, côté scène et côté coulisses, le vendredi 27 juillet dernier. Une quinzaine d'élèves de la classe à horaire aménagé musique de la Cité scolaire saint Exupéry de Bourg-Saint-Maurice, de l'option musique au bac et de l'école de musique de Haute Tarentaise, ont évolué de 10h à 23h à Arcs 1800, sous la conduite d'Ingrid Marlinge, responsable des animations jeunesse du festival. (...)

La Vie nouvelle
l'hebdo savoyard

Annonce de la programmation du Festival

LE PROGRÈS

30 juin 2018

Musique au Sommet, par Antonio Mafra

Chaque été, quelque 200 musiciens en herbe et musiciens à la renommée internationale répondent à l'appel des sommets aux Arcs où le violoniste lyonnais Eric Crambes dirige un festival pas comme les autres. 60 concerts gratuits, centrés cette année sur Leonard Bernstein.

RADIO



13 juillet à 18h10

Interview téléphonique avec Eric Crambes et la journaliste Vicky Laine



13 juillet à 18h10

Interview téléphonique avec Eric Crambes et la journaliste Vicky Laine



12 juillet à 7h40

La matinale de France Musique
Interview téléphonique avec Eric Crambes et le journaliste Clément Rochefort

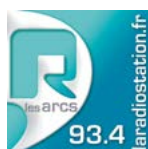
17 juillet à 12h30

l'agenda de l'été avec Christophe Dylis



23 mars 2018

Interview Gauthier Capuçon avec le journaliste Jacques Pessis Citation du Festival des Arcs



Du 15 juillet au 1er août

Partenariat média

Interview des artistes et/ou de l'équipe du Festival

Tous les matins du festival à 10h



Albertville 93.3 - Modane 91.2 - Bourg St Maurice 88.4

Juillet 2018

Annonce du festival et de la programmation



Juillet 2018

Annonce du festival et de la programmation

TÉLÉVISION

france.2

21 juillet 2018

Journal de 13 de France 2 avec le journaliste
Thomas Sotto



3 août 2018

Citation du festival des Arcs

WEB



ANACLASE

la musique au jour le jour

5 août 2018, par Gilles Charlassier

CHRONIQUE n°3

Florentine Mulsant | Jardin d'étoiles Op. 44 n°2

**Florentine Mulsant, compositrice en résidence
à l'Académie Festival des Arcs**

« Depuis plus de quatre décennies, l'Académie Festival des Arcs témoigne d'une double réussite : non content de contribuer à l'animation, hors de la saison des skis, d'une station construite pour les sports sur poudreuse, la manifestation alpine conjugue avec intelligence le répertoire et la création contemporaine. Placée à la fois sous le signe de Bernstein, dont on célèbre le centenaire, et la résidence de Florentine Mulsant, l'édition 2018 confirme les ambitions artistiques et pédagogiques d'Éric Cambres qui dirige ce rendez-vous musical singulier depuis 2005 : au delà de la gratuité des événements, c'est toute une conception d'ouverture esthétique qui est ici défendue, défiant les enjeux de rentabilités financières et épigonales (...) »

—
CHRONIQUE n°2

**Création du Quatuor pour quatre violoncelles
de Florentine Mulsant**

« Après un premier concert qui se refermait sur un arrangement de la Quatrième Symphonie de Mahler [lire notre chronique de la veille], le jeudi offre une autre illustration de la curiosité d'Éric Cambres et de l'Académie Festival des Arcs, toujours sous les étoiles de Bernstein et de Mulsant. Apparaissant un stagiaire avec un professeur, l'exécution de l'Octuor à vent en mi bémol majeur Op.103 de Beethoven livre un avatar exemplaire de cette émulation générationnelle qui constitue l'une des identités de la manifestation. Fonctionnant comme un quatuor de duos, la pièce met en évidence autant une bienveillance pédagogique qu'une collégialité complice — les soli les plus exigeants étant souvent assumés par l'aîné, lequel épaulé le cadet dans l'enrichissement harmonique —, depuis l'Allegro augural jusqu'au Presto volubile, en passant par un Andante chantant, bien conduit, et un Menuetto scherzando, comme on est en droit de l'attendre chez le maître de Bonn. (...) »

CHRONIQUE n°3

Deux mélodies de Florentine Mulsant

Non content d'explorer librement le répertoire et la création musicale, ainsi que l'illustrent les deux concerts précédemment entendus [lire nos chroniques des 25 et 26 juillet 2018], l'Académie Festival des Arcs est aussi une école où les solistes de demain se perfectionnent avec leurs aînés dans le répertoire chambriste : si les opportunités ne manquent sans doute plus dans le paysage musical estival aujourd'hui, le programme des Arcs conserve néanmoins une originalité d'avance, où se rencontrent l'excellence et la convivialité, jusqu'à forger des affinités familiales. Tout au long de leur séjour, les musiciens en herbe livrent leurs talents et leurs progrès, l'après-midi à la Coupole ou à l'Hôtel Mercure, après les classes du matin, jusqu'au concert de clôture au Centre Taillefer, ce vendredi.

Dans la continuité de la résidence de Florentine Mulsant, celui-ci s'ouvre sur deux des Quatre mélodies Op.61 que la compositrice écrivit à la demande du Concours de Mâcon, pour son édition 2016. Elles sont ici confiées à deux artistes du pôle chant de l'académie. Couvrant le spectre des quatre principales tessitures consacrées, aigu et grave pour chacun des deux genres, le recueil équilibre valorisation technique et sens de l'expressivité

**TouteLa
Culture
•com**

5 août 2018, par Victoria Okada

« La 45e édition du Festival des Arcs, à Bourg Saint-Maurice en Savoie, s'est organisée du 15 juillet au 1er août, sous le thème de « Bernstein et l'Amérique du 20e siècle ». Pour célébrer le centenaire de la naissance du compositeur, le Festival élargit sa thématique à la musique de chambre américaine du 20e siècle. Un autre axe du festival : Schubert pour la troisième année consécutive. Pour le volet de la musique d'aujourd'hui, la compositrice Florentine Mulsant a pris son quartier d'été avec une quinzaine de ses œuvres programmées en concert, dont une création mondiale.

Bernstein bien sûr, mais aussi Scott Joplin, Duke Ellington, Aaron Copland, George Crumb, Steve Reich ou encore Amy Beach, Samuel Barber et George Gershwin, la richesse de la musique américaine a été partagée par des musiciens professionnels et

180 stagiaires venus de monde entier pour la célèbre Académie, tenue du 17 au 27 juillet. Les concerts sont complétés par six conférences (cinq sur la musique américaine et une rencontre avec Florentine Mulsant) assurées par le musicologue Maxime Kaprielian, dans une atmosphère détendue. Sa manière d'exprimer avec un langage du quotidien est accessible à tous, si bien que dans la salle, certains auditeurs ne manquent visiblement aucune de ses séances. (...) »

Télérama.fr

Juin 2018

Partenariat

Envoi Newsletter

Encart dans le magazine Télérama, juillet 2018 et sur le site internet

**CONCERT
CLASSIC**
com

Juin 2018

Partenariat

Envoi Newsletter

Encart bandeau rectangulaire du visuel sur le site internet

Annonce de la programmation

**bach
track**

Juin 2018

Encart sur le site internet

LesEchos.fr

Le 12 août 2018, par Martine Robert

Les festivals de musique dopent la fréquentation des stations de montagne

Les événements musicaux fleurissent sur les cimes. Des rendez-vous de nature à renouveler et à rajeunir la clientèle pendant la période estivale et les semaines creuses de l'hiver.

Soutenir l'économie de la montagne, attirer la clientèle l'été, remplir les semaines creuses en hiver, faire vivre des infrastructures sous-utilisées et des commerces désertés, dynamiser l'image à l'international : tels sont les missions des festivals musicaux des stations de montagne. Ces événements, gratuits ou payants et aux budgets variant de quelques centaines de milliers d'euros à plusieurs millions, s'intéressent à toutes les musiques : classique (Les Arcs, la Meije, Prades), celtique (Albiez-Montrond), jazz (Puy Saint-Vincent, Montgenèvre), country (Crest-Voland), électro (La Clusaz), blues (Megève), rock (Portes du Soleil)...

ledauphine.com

Annonce de la Programmation

Article Dauphiné papier repris sur le Web

LE FIGARO SCOPE

Annonce de la Programmation

☆ Guidefest

Annonce de la Programmation

openagenda

Annonce de la Programmation

L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE DÍAPASON

Annonce de la Programmation



Annonce de la Programmation



Annonce de la Programmation



Annonce de la Programmation



Annonce de la Programmation



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....

**AVENIR ET ANIMATION
DES ARCS**

Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



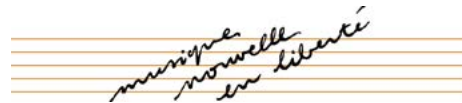
Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation

.....



Annonce de la Programmation





EQUIPE DU FESTIVAL

Eric Crambes, Directeur artistique
Bénédicte Ordody, Administratrice
Agnès Meau, Attachée de production
Adèle Fourcade, Assistante administratrice
Manon Dalle, Assistante Communication
Bastien Rosenberg, Assistant logistique
Simone Perget, Comptable
Périne Roland-Gosselin, Chargée de Mécénat
Jérôme Morel, Chargé de développement
Laure Morin Baumier, Chargée de diffusion
Agence Sequenza, Presse
Harvest, Conception graphique
(harvest.agency)
SR Conseil, Payes et certification des comptes

REGIE

Eric Dutrievoz, Régisseur général
Bruno Sourbier, *Arnaud Perrat*, Régisseurs
Marguerite Boulanger,
Matthieu Roland-Gosselin,
Léonie Dutrievoz, Stagiaires régie

CONSEIL

Pierre Maurel, Président
Roger Godino, Vice président
Pierre Maistre, Trésorier
Bernard Seligmann, Secrétaire
Frédéric Charlot, *Jean-Christophe Lacaze*,
François Levy, *Allan Lomas*

BUREAU DU FESTIVAL

Adresse administrative

(de Septembre à début Juillet)
14 rue de Surène, 75008 Paris
T. 01 40 07 11 48

—

(du 11 Juillet au 2 Août)

Ski Shop de l'Hôtel du Golf
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice
T. 01 40 07 11 48

—

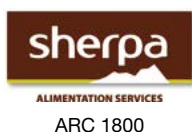
Siège Social de l'Association

Bureau Administratif de la SA ADS
Le Châlet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice

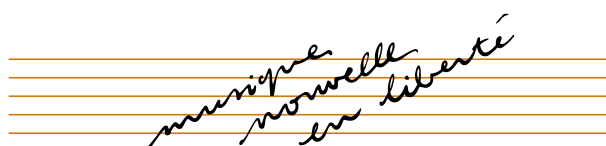


Merci à toute l'équipe de bénévoles,
au Théâtre Nouvelle Génération (Lyon)
aux Percussions Claviers de Lyon, à l'Ecole
de Musique de Bourg Saint Maurice, à l'OPS,
à Espace André Malraux de Chambéry pour
le prêt de matériel.....

LES PARTENAIRES / FIDELIO



Fondation l'Or du Rhin, Bijouterie Delavest, Nature Esthétique, Le Refuge du Jambon,
Pharmacie 1600, Pharmacie 1800, GAEC Alpin...



GROUPE



Mécénat



WWW.FESTIVALDESARCS.COM