

47^e ACADEMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

MUSIQUE ET POUVOIR -OU- le pouvoir de la musique

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 47 ans à plus de 180 stagiaires de se perfectionner au contact de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des master-classes quotidiennes, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits, organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs propose dans un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.

Professeurs

Violon

Raphaël Oleg
Musik Akademie de Bâle
Institut Supérieur des Arts
de Toulouse

François Payet-Labonne
Soliste de l'Orchestre de la Suisse
Romande

Richard Schmoucler
CRR de Paris
Orchestre de Paris

Thibault Vieux
CNSMD de Paris, CRR de Paris
CMA11 (Paris, 11^{ème})
Soliste de l'Orchestre de
l'Opéra National de Paris

Alto

Vinciane Beranger
CRR de Saint Maur
Haute Ecole de Musique
de Lausanne

Sabine Toutain
CNSMD de Paris

Violoncelle

Thomas Duran
CRR de Paris
Orchestre de Paris

Xavier Gagnepain
CRR de Boulogne Billancourt
Quatuor Rosamonde

Gregorio Robino
Conservatoire Paul Dukas, Paris
Soliste de l'Orchestre National
de Lille

Contrebasse

Eckhard Rudolph
CNSMD de Paris
Soliste de l'Orchestre de chambre
de Paris

Flûte

Sandrine Tilly
Institut Supérieur des Arts
de Toulouse
Soliste de l'Orchestre
du Capitole de Toulouse

Hautbois

Frédéric Tardy
CNSMD de Paris
Soliste de l'Orchestre de l'Opéra
de Munich

Clarinette

Florent Pujoula
Conservatoire de Rueil Malmaison
Soliste de l'Orchestre de chambre
de Paris

Basson

Julien Hardy
CNSMD de Lyon
Soliste de l'Orchestre Philharmonique
de Radio-France

Cor

Vladimir Dubois
CRR de Paris
Soliste de l'Orchestre de l'Opéra
National de Paris

Piano

Jean-Michel Dayez
CRR de Lille, Pôle Supérieur Région
Nord-Pas-de-Calais
Conservatoire Royal de Mons

David Saudubray
CRR de Paris

Accordéon

Bruno Maurice
CRR de Bordeaux
Pôle d'enseignement Supérieur
de Bordeaux

Pôle chant⁽³⁾

Voix

Robert Expert
CNSMD de Lyon
CRD de Bobigny

Elsa Maurus⁽¹⁾
CMA9 (Paris 9^{ème}), CRR de Paris,
Pôle Supérieur Paris Boulogne
Billancourt (PSPBB), Sciences Po
Paris (IEP), Ecole des Ponts
et Chaussées (ENPC)

Direction de chant et accompagnement

Erika Guiomar⁽²⁾
Direction de chant CNSMD de Paris

Lied et accompagnement vocal

Anne Le Bozec⁽²⁾
Lied et accompagnement vocal
CNSMD de Paris

Musique de chambre

Raphaël Chrétien, violoncelle
Eric Levionnois, violoncelle
Franck Krawczyk, compositeur
Ruth Rosique, soprano
Pierre Roullier, direction
Eckhard Rudolph, contrebasse

Accompagnement classes d'instrument

Floriane Abihssira
Mareva Becu
Jennifer Fichet

Ateliers

Préparation physique et mentale,
kinésithérapeute, Orchestre de
l'Académie, médiation culturelle,
thai-chi, phoniatre, lutherie,
conférences...

Artistes invités

Olivier Baumont, clavecin
Guillaume Bellom, piano
Jean-Sebastien Borsarello,
percussions
Eric Crambes, violon
Michel Dalberto, piano
Jennifer Fichet, piano
Antoine de Grolée, piano
Hélène Levionnois, alto
Yan Levionnois, violoncelle
Benoît Menut, compositeur
Nathan Mierdl, violon
Marlène Prodigio, violon
Lyonel Schmit, violon
Vassilis Varvaresos, piano
Orchestre Ondes Plurielles

Compositrice en résidence

Camille Pépin

Jeunes talents

Quatuor Elmiré
Trio Metral
Adrien Bellom, violoncelle
Vassily Chmykov, violon
Bum Jun Kim, violoncelle
Ludovic Levionnois, alto
Laure-Hélène Michel, violoncelle
Célia Oneto Bensaid, piano
Antoine Paul, violon, alto
Quentin Routier, violon
Claire Voisin, clarinette

* liste non définitive et évolutive

⁽¹⁾ Possibilité de venir avec un pianiste accompagnateur.

⁽²⁾ La classe est ouverte aux pianistes de tous niveaux qui se destinent à l'accompagnement vocal (opéra ou mélodie) ou qui désirent s'y initier.

⁽³⁾ Technique et interprétation de tous les répertoires, du baroque au romantisme et au contemporain. Cours le matin, musique de chambre (entre autre avec la chanteuse Ruth Rosique), ateliers spécifiques chanteurs l'après-midi et séances de travail dans la classe d'Erika Guiomar.

> Tous les chanteurs et pianistes des 2 classes travailleront en binômes pour préparer les concerts.

Toutes classes d'instruments

Les cours d'instruments ont lieu le matin. Le nombre d'élèves est limité à 12 par classe. Possibilité d'assister aux autres masterclasses.

Important : la durée de l'Académie pour toutes les classes est de 11 jours.

Préparation aux concours d'orchestre

Ce stage s'adresse à de jeunes professionnels fraîchement émoulus des conservatoires ou universités européens, qui bénéficient d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à des postes de tuteurs ou solistes dans ces orchestres. Travail spécifique des traits d'orchestre et pièces instrumentales régulièrement imposées lors des concours de recrutement, sous la direction de solistes expérimentés membres d'orchestres prestigieux et de jurys de concours. Possibilité de roder les programmes travaillés lors de concours blancs. Un atelier de gestion du trac (préparation mentale, relaxation, respiration) est également proposé ainsi qu'un travail avec vidéo et un debriefing complet avec l'équipe pédagogique concernée.

Ateliers payants

AVEC INSCRIPTION OBLIGATOIRE

Intervenant : **Patrick Roger**, hautboïste et cor anglais, coach de musiciens assurera ces deux ateliers. (www.letrac.com)

Préparation physique et mentale du musicien : Vous avez envie de vous sentir à l'aise sur scène, cet atelier est fait pour vous. En 5 cours de 90 minutes vous apprendrez :

> A identifier vos réactions archaïques face au public et à les gérer / A vous préparer physiquement et mentalement aux concours et aux concerts / A vous relaxer et à respirer / A être plus conscient de ce qui se passe sur scène / A vous mettre dans une spirale positive de réussite. Les séances de travail seront enregistrées sur un support numérique afin de pouvoir vous entraîner tout le reste de l'année. 5 rencontres, 1 jour sur 2, 15 pers. max. **Atelier de présentation sur scène** : Se présenter sur scène représente le premier contact avec le public ou le jury et peut être déterminant pour la suite de votre carrière musicale. 2 rencontres, 1h30 chacune, 15 pers. maximum.

Optionnel et gratuit

musique de chambre

Les après-midis sont consacrés aux cours de musique de chambre sous la direction de professeurs, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier, déterminées en fonction du niveau de chacun et de la disponibilité des partitions dans la bibliothèque du Festival. Si vous souhaitez travailler un répertoire spécifique, veuillez vous munir des parties séparées ainsi que du conducteur de ces œuvres.

concerts de stagiaires

Plusieurs concerts sont organisés afin que les groupes de musique de chambre qui le souhaitent - et avec l'accord de leur professeur - puissent présenter au public une partie des œuvres préparées au cours de l'Académie. Possibilité de se produire en divers lieux de la station (inscription et renseignements auprès du bureau du Festival).

orchestre

Une session d'orchestre (3 répétitions) est organisée pendant l'Académie, sous la direction de **Raphaël Oleg**. Concert le 31 juillet.

Au programme Strauss, Haydn, Mozart... Inscription dès maintenant. Venez nombreux !

accompagnateurs

3 pianistes accompagnateurs seront présents tout au long de l'Académie.

conférences

Les stagiaires sont invités à assister aux différentes conférences organisées tout au long du Festival.

concerts

40 concerts gratuits sont donnés par les professeurs de l'Académie et les invités du Festival.

ateliers

Interprétation de la musique contemporaine : à travers l'étude et l'écoute de diverses œuvres contemporaines, vous seront données quelques clés pour une approche pratique de la musique d'aujourd'hui.

Tai chi : animé par **Yoann Fleurice**, professeur de piano. Il enseigne le Tai Chi et le Qi Gong depuis près de 20 ans.

Kinésithérapie : animé par **Isabelle Campion**, kinésithérapeute. Consultations individuelles gratuites sur RDV. Atelier de groupe.

Ateliers autour de la voix : animé par le **Dr. Yves Ormezzano**, médecin de la voix, ostéopathe.

Ateliers initiation jazz : animé par **Rémi Crambes**, professeur de jazz au CRR de Lyon.

Ateliers lutherie : avec le concours de **Robert-Louis Baille**, luthier. Son atelier sera ouvert pendant l'académie.

Gestion du trac et préparation mentale : pour apprendre et tester quelques outils de gestion du trac : 3 ateliers animés par **Patrick Roger**.

Ateliers jeune public : Pour apprendre à construire un projet musical en direction du jeune public.

Ateliers musique de chambre et médiation culturelle : à l'heure du nécessaire élargissement et renouvellement du public de la musique classique, définissez avec **Franck Krawczyk** (compositeur, pianiste et pédagogue) un projet qui vous ressemble et qui pourrait faire la différence.

Informations pratiques

Hébergement proposé par le Festival

> Stagiaires majeurs :

Hébergement à l'hôtel La Cachee*** (Arc 1600) exclusivement réservé à l'Académie.

Du lundi 20 juillet au samedi 1er août. Possibilité d'hébergement en chambre individuelle ou à deux, en demi pension. Travail dans les chambres.

> Stagiaires mineurs :

Se renseigner au bureau du Festival 01 40 07 11 48

Restauration à midi : Réduction dans plusieurs restaurants d'Arc 1600. Possibilité d'acheter des tickets repas au bureau du Festival.

Studios de travail : Pour ceux qui ne sont pas hébergés par le Festival, possibilité de louer un studio à Arc 1600, pour la durée du stage.

Activités extra musicales : Si vous souhaitez venir en famille, sachez que la station des Arcs offre une multitude d'activités (piscine, tennis, golf, randonnée, rafting, club des sports pour enfants...) www.sports-lesarcs.com/ete

Pour se rendre aux Arcs :

SNCF : Gare de Bourg-St-Maurice

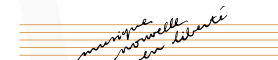
Aéroport : Chambéry, Lyon, ou Genève
Funiculaire direct de la gare de Bourg-St-Maurice à Arc 1600 (7').

Voiture : Lyon-les Arcs : 200 kms / Paris-les Arcs : 650 kms

Office de tourisme

Tél : 04 79 07 12 57

www.lesarcs.com



Mlle Mme M

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville/Pays

Portable parents (pour les mineurs)

Portable

Email

Email parents (pour les mineurs)

Date de naissance

Instrument Voix

Si vous êtes chanteur, venez-vous avec votre pianiste ?

Non Oui / Nom, Prénom

Professeur choisi

Etablissement fréquenté durant l'année

.....

Nom du professeur d'instrument durant l'année ?

.....

En quel niveau êtes-vous ?

Préparez-vous un concours, lequel ?

Je m'inscris au cours de musique de chambre (optionnel et gratuit)

Quelles œuvres de musique de chambre souhaiteriez-vous travailler pendant l'Académie ?

.....

Je m'inscris à la session d'orchestre de l'Académie (dans la limite des places disponibles / sélection par les professeurs). Concert le 31 juillet.

Je souhaite suivre la formation aux concours d'orchestre **niveau professionnel requis**

Tarifs*

➤ Stage avec hébergement en demi-pension ⁽¹⁾ Hôtel***	
<input type="checkbox"/> Chambre simple	1390 €
<input type="checkbox"/> Chambre double	1140 €
Mise à disposition de pianos et travail dans les chambres	

➤ Stage sans hébergement	
<input type="checkbox"/> Stage	790 €

➤ Options		
1	<input type="checkbox"/> Studio de travail individuel	240 €
	<input type="checkbox"/> Studio de travail pour deux	120 €
2	<input type="checkbox"/> Préparation physique et mentale du musicien (5 rencontres)	60 €
	<input type="checkbox"/> Atelier de présentation sur scène (2 sessions)	15 €

(1) Petit-déjeuner et dîner sous forme de buffet

TOTAL €

*inclus dans le prix du stage

- Droits d'inscription
- Cours d'instrument
- Cours de musique de chambre
- Tai chi
- Kiné sur rendez-vous
- Atelier lutherie
- Gestion mentale
- Initiation Jazz
- Atour de la voix
- Orchestre de l'Académie
- Conférences
- 40 Concerts
- Possibilité d'assister à toutes les masterclasses
- Adhésion à l'association


> Les arrhes ne sont pas remboursables. Le solde du stage, de l'hébergement et des studios de travail doit être versé le jour de l'arrivée.
 > Une caution de 150 € non encaissée vous sera demandée à la remise des clés et restituée après l'état des lieux.

autorisation d'image

J'accepte que des photos ou vidéos de _____, mon enfant* moi-même*, prises pendant l'Académie-Festival des Arcs puissent être utilisées par l'association pour illustrer ses différents supports de communication. (* rayer la mention inutile)
 Signature :

inscription

A retourner à :

 Académie-Festival des Arcs
 14 rue de Surène
 75008 Paris

Accompagné de :

- 1 Le bulletin d'inscription dûment rempli
- 2 Une photo d'identité
- 3 Une autorisation écrite des parents, sur papier libre, pour les stagiaires de moins de 18 ans
- 4 Si vous souhaitez être hébergé(e) : un règlement de 300 €, correspondant aux arrhes pour le stage et pour l'hébergement.
 Si vous ne souhaitez pas être hébergé(e) : un règlement de 200 €, correspondant aux arrhes pour le stage.

Règlement par chèque ou par virement :
 MUSIQUE ET DANSE AUX ARCS
 BIC AGRIFRPP881
 IBAN FR76 1810 6008 1086 4104 4005 041

Possibilité de régler en Chèques-Vacances



Nous vous enverrons par mail une confirmation indiquant que vous avez été accepté(e) dans la classe du professeur demandé.

Prise en charge possible pour les intermittents, salariés ou demandeurs d'emploi (AFDAS, Pôle Emploi, employeur...)
 (Renseignements au bureau du Festival)